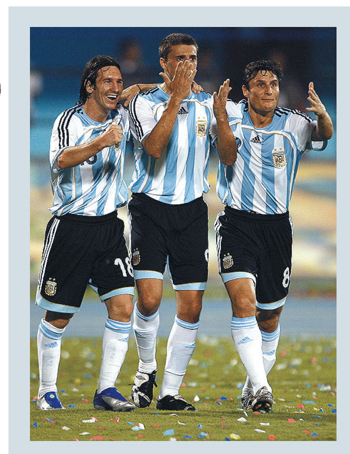
MENEM Y LOS RODRIGUEZ SAA HICIERON UNA CUMBRE ANTI-K
QUE ELLOS SE REÚNAN ES COMPRENSIBLE...
QUE SEAN ANTI-K, TAMBIÉN...
PERO ¿"CUMBRE"?
PAZ & RUDY



Argentina le ganó 4 a 1 a Estados Unidos. El partido se abrió recién en el segundo tiempo, con el segundo gol de Crespo. Además convirtieron Aimar y Tevez, que entró al final

Una goleada para empezar a creer

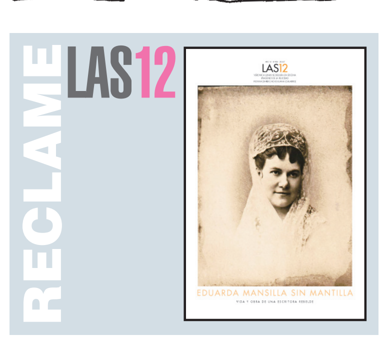
Opina: *Juan Sasturain*

Páginas/26/27

El diputado Vanossi propone inhabilitar a los que usan títulos que no les corresponden

Zancadilla a Blumberg en el PRO

Página/5





Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 29 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6698 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El PRO quiere monitorear las cuentas de la ciudad

El actual jefe de Gobierno acordó con el próximo que podrán controlar el Presupuesto 2008 y las obras públicas. Macri quiere llevar su monitoreo más allá: presiona por el "déficit cero" y el despido de contratados. Telerman asegura que no hay ñoquis y que Macri tiene los números equivocados

Páginas/2/3

TELERMAN YA TIENE SU FMI

Télam

29

INYENIERI

La tentación de utilizar un falso título universitario no es una exclusividad argentina. Andreas Neufeld, viceministro paraguayo de Tributación y uno de los hombres de confianza del presidente Nicanor Duarte Frutos, debió presentar ayer su renuncia por usar el falso título de ingeniero y cobrar el plus salarial para los grados académicos. Neufeld formaba parte de un selecto grupo de funcionarios de confesión menonita incorporado recientemente por Duarte Frutos por la fama de honestidad que tienen quienes profesan esta religión. El "inyenieri" paraguayo reconoció su pequeño fraude y, tras renunciar, devolvió el monto que había cobrado de más por su falso título.

Sospechan que el Servicio Penitenciario dificultó la causa sobre López

Allanamiento en la cárcel en busca de los celulares

Páginas/6/7


DyN

Antes del 15 de agosto, según el acuerdo de Kirchner y Macri, se sancionaría la nueva ley.

Despunta el debate para cambiar la Ley Cafiero

Por Miguel Jorquera

Con más dudas que certezas, el Congreso se prepara para discutir la derogación parcial de la Ley Cafiero y avanzar en la autonomía porteña. El "borrador" del proyecto que impulsó el ex candidato oficialista Daniel Filmus y que consensuó puertas adentro de la bancada del Frente para la Victoria fue denostado por la oposición y no tiene el visto bueno del gobierno nacional. En tanto, el PRO discute en dos planos el traspaso a la ciudad de distintos organismos que van desde la policía hasta el puerto: Mauricio Macri instruyó a sus diputados para que se reúnan con Alberto y Aníbal Fernández en busca de consensos, mientras impulsan la integración de la comisión legislativa sobre la autonomía de la ciudad que no tiene designados sus miembros. El resto de la oposición respalda la "plena autonomía", pero no quiere sólo "protocolizar un acuerdo cerrado" entre el Presidente y Macri, por fuera del Parlamento.

"El proyecto de resolución es todavía sólo un borrador", afirmó a **Página/12** la diputada kirchnerista Juliana Marino. Ella fue la encargada de lograr un difícil consenso entre los miembros de la bancada oficialista, cuando –todavía en campaña– Filmus acudió a la Cámara de Diputados para "impulsar" la autonomía porteña. El borrador fue girado a la Jefatura de Gabinete, que en medio del fragor del ballottage no se expidió sobre el proyecto. Marino volvió a insistir ayer con un pedido de entrevista con Alberto Fernández.

Entre sus siete modificaciones a la Ley Cafiero, el borrador establece que "el gobierno nacional ejercerá en la ciudad de Buenos Aires, mientras sea Capital de la República, sus funciones y facultades en materia de seguridad" para "asegurar la efectiva vigencia de las normas federales". Aunque le asigna a la ciudad "el ejercicio de las funciones y facultades de seguridad en materias no federales".

También establece un plazo de 120 días para la celebración de un convenio para el traspaso a la ciudad de "aquellas estructuras de la Inspección General de Justicia que sean innecesarias para el Estado nacional y la ciudad estime útiles".

> Con el objetivo de avanzar en la autonomía porteña, las bancadas oficialistas y opositoras empezaron a definir el alcance de los cambios propuestos.

Luego asume el compromiso de transferir "las partidas correspondientes y servicios asumidos por la ciudad". Pero la iniciativa oficialista no logró atravesar la muralla de críticas de las bancadas opositoras.

El jefe del bloque macrista, Federico Pinedo, se comunicó con el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, para avanzar en la discusión parlamentaria sobre la autonomía. Balestrini, que acompañó a Néstor Kirchner en Santiago del Estero y compartirá con él la cumbre del Mercosur en Paraguay, le contestó que le pedirá al Presidente "instrucciones" para encauzar las conversaciones.

Pinedo fue el hombre elegido por Macri para negociar con el jefe de Gabinete distintos aspectos sobre el tema, en una reunión que se concretará el lunes próximo, mientras el también diputado Eugenio Burzaco será el encargado de dialogar con el ministro de Interior por el traspaso de la policía; y un tercero se entrevistará con el titular de la cartera de Planificación, Julio De Vido, para discutir sobre obras públicas y el tema portuario.

Después de "valorar como muy buena y decidida la actitud del Presidente" en el diálogo que mantuvo con Macri en Casa de Gobierno, Pinedo afirmó a **Página/12** que el PRO "reclamará el manejo de la policía, la Justicia, el transporte, incluido los subtes, y el puerto, porque así lo establece la Constitución de la ciudad".

La mayoría de los bloques opositores respaldan que el debate por la autonomía pase por el Congreso. El jefe de los diputados radicales, Fernando Chironi, defendió ante este diario sus propios proyectos para derogar la Ley Cafiero y que el Parlamento sea "el ámbito de discusión y de consenso para lograr un solo proyecto común y no la imposición de un proyecto con el sello oficial".

"Vamos a defender nuestra posición histórica a favor de la autonomía plena de la ciudad, como lo hicimos antes, durante y después de las elecciones", aseguró el presidente del bloque arista en diputados, Eduardo Macaluse. Sin embargo, advirtió que "no vamos a hacer de muñequitos de metegol con los que otros mueven sus propios proyectos". Macaluse insistió en la necesidad de un "debate amplio y franco", pero que "el ARI no va a avalar que el Congreso sea la escribanía de los acuerdos que otros sellan por afuera del ámbito parlamentario", en referencia a los posibles arreglos que sobre la autonomía puedan cerrar el Gobierno y el macrismo.

El lavagnista Jorge Sarghini opinó a título personal porque "todavía no discutimos el tema dentro del bloque", pero no dudó en cargar contra Kirchner por la "mayor voluntad del Presidente a acordar con Macri y no con los bonaerenses", en relación "al incumplimiento de las demandas provinciales". Sarghini se mostró dispuesto a un debate en "un marco más amplio", que incluya "también el traspaso de los recursos", porque "el excesivo centralismo del gobierno nacional hace que la provincia tenga plena autonomía pero no los recursos para ejercerla".

Mucho más crítico fue el diputado de la CTA y ex candidato a jefe de Gobierno en la ciudad Claudio Lozano. "Nuestra propuesta es de autonomía plena, pero acá sólo se habla del traspaso de la policía y el puerto. Con la policía, Macri tendrá capacidad represiva, pero no habrá justicia si no se traspasa también la Justicia". Sobre el reclamo del control portuario dijo que "sólo tiene motivos inmobiliarios, tanto de Macri como de De Vido, para emprender Puerto Madero dos. El puerto es un sector estratégico de la economía y debe tener un control tripartito, donde participe la ciudad, pero también el Estado nacional y los trabajadores", sostuvo.

MACRI Y TELERMAN

"Tenemos

Por Santiago Rodríguez

> Macri le dijo a Telerman que sus números eran "optimistas". "Pero reales", le respondió el jefe de Gobierno, quien negó la existencia de empleados ñoquis como insisten en el PRO. Los temas serán discutidos ahora por los equipos técnicos designados por cada uno. Confirmaron que el traspaso de mando será el 10 de diciembre.

Mauricio Macri y Jorge Telerman se juntaron ayer y definieron los ejes de la transición. Sin embargo, hubo algo en lo que no se pusieron de acuerdo: en el estado de las cuentas de la ciudad de Buenos Aires. Fue el jefe de Gobierno electo –quien reclama la entrega de la administración porteña con las finanzas equilibradas y sin ñoquis– el que abrió el fuego. "Tenemos diferencias con los números", planteó y calificó de "optimistas" los cálculos del actual mandatario local. "Pero realistas", respondió Telerman y le explicó que los ñoquis de los que hablan los macristas no existen. El tema será ahora materia de discusión de los equipos que ambos designaron para coordinar el traspaso del gobierno.

Lo que Macri y Telerman acordaron como principio rector de la transición fue que "todos los temas que vayan más allá del presente mandato se discutirán". Eso incluye, entre otras cosas, el presupuesto 2008, las obras que están previstas pero aún no comenzaron, las licitaciones pendientes y diversos programas de gobierno.

Los dos coincidieron también en la necesidad de concretar la entrega del mando en la fecha prevista. La salida anticipada es un fantasma que por estos días agitan en el kirchnerismo porteño. Macri no tiene ningún interés en asumir antes de tiempo –tampoco Telerman quiere que lo haga– y lo dejó bien claro: "Vamos a garantizar la gobernabilidad hasta el 10 de diciembre", remarcó.

La voluntad de ambos de no acelerar los tiempos del recambio quedó reflejada también tras la firma del Acuerdo para la Implementación de la Transición de Gestión de la Ciudad de Buenos Aires. "Te estás llevando uno de mis fetiches", le advirtió entonces Telerman a Macri, al ver que se metía en el bolsillo su lapicera. De inmediato, el jefe de Gobierno electo amagó con dársela, pero Telerman no lo dejó: "Me la devolvés el 10 de diciembre".

En el acuerdo refrendado por Telerman y Macri –que fue rubricado también por la vicejefa electa, Gabriela Michetti– el análisis de la situación de las finanzas porteñas quedó incluido en el punto referido a la "Ejecución presupuestaria ejercicio financiero 2007". Los encargados de comparar los números que manejan unos y otros serán Néstor Grindetti, el futuro ministro de Hacienda de Macri, y Sergio Beros, quien hoy desempeña ese cargo.

> **Garantía:** *Macri no tiene ningún interés en asumir antes de tiempo y lo dejó claro: "Vamos a garantizar la gobernabilidad hasta el 10 de diciembre".*

En la previa de la reunión entre el jefe de Gobierno y su electo sucesor, Grindetti puso una cuota de presión: consideró que no va a ser fácil para la actual gestión equilibrar las cuentas e insistió en que hay que eliminar los ñoquis. "Telerman se comprometió a dejar las cuentas de la ciudad ordenadas y aseguró que tenía un proyecto para ello", completó después del encuentro el futuro jefe de gabinete porteño Horacio Rodríguez Larreta, a quien Macri confió la interlocución con el jefe de Gobierno mientras descanse en París.

La respuesta del gobierno porteño corrió por cuenta del secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito: "Nosotros no tenemos conocimiento de que existan ñoquis".

De similar tono fue la contestación que Macri se llevó al respecto de parte de Telerman, con quien conversó casi media hora a solas en el despacho que ocupará una vez que asuma y en el que había estado ya alguna vez. "¿Siempre fue así?", preguntó al ingresar y Telerman no pudo con su genio: "No. Mis antecesores tenían mal gusto".

A continuación le manifestó que su objetivo con la transición es allanarle el camino. "Uno recién se hace conocedor de la gestión a los seis u ocho meses de asumir. Este esquema te ofrece la oportunidad única de asumir con un handicap muy grande", cuentan sus colaboradores que le dijo ya acomodados en los sillones grises de su despacho.

Después del tramo mano a mano, los dos se dirigieron a una reunión ampliada en la Sala de Acuerdos de la Jefatura de Gobierno. Allí los aguardaban Beros, Feito y el ministro de Gobierno porteño, Diego Gorgal, junto a los macristas Rodríguez Larreta, Michetti, Grindetti y el vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago De Estrada, quien coordinará los aspectos legislativos de la transición con Florencia Polimeni.

Como si fuese un guía turístico, Telerman le explicó que allí se hacían las reuniones de gabinete y su interlocutor le devolvió una broma

ACORDARON LA TRANSICION, PERO NO COINCIDIERON SOBRE LAS CUENTAS

diferencias con los números"

DyN



Jorge Telerman, Gabriela Michetti y Mauricio Macri intercambiaron bromas y sonrisas en público, luego del encuentro.

"Una cortina de humo"

El legislador electo Aníbal Ibarra sostuvo que el macrismo es "cómplice en el déficit" de las cuentas de la ciudad de Buenos Aires y advirtió que el debate sobre la existencia de ñoquis en el gobierno porteño es "una cortina de humo para tapar el déficit". "El padre de ese déficit es Telerman y la madre es la bancada macrista en la Legislatura", señaló Ibarra y acusó al sector del jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, por "complicidad en cargos políticos". El ex jefe de Gobierno insistió con que, más allá de los reclamos de achicamiento del ingeniero, "habla de ñoquis para tapar el silencio y la complicidad que tuvieron en la expansión del Estado durante la gestión de Telerman, con más de 300 cargos políticos altamente remunerados". Y que mientras eso sucedía "el macrismo no sólo no dijo nada, sino que fue parte de la fiesta con nombramientos de funcionarios".

que encerró una ironía hacia Aníbal Ibarra: "Ah, la inauguraste vos".

La reunión que Macri y Telerman compartieron con sus colaboradores fue casi protocolar. Lo sustancial fue la charla entre sí a puertas cerradas.

Así como Macri planteó su preocupación por las cuentas, Telerman manifestó su inquietud por la continuidad de las acciones culturales –le recomendó no cerrar el canal Ciudad Abierta– y de los planes sociales. Obtuvo por respuesta que "todo lo que sirva lo voy a continuar".

A solas hablaron también de la necesidad de sancionar una ley que posibilite a la ciudad recibir la policía tras la derogación de la Ley Cafiero. Telerman se comprometió a enviarle a Macri un borrador que ya tiene preparado en ese sentido y a consensuar sobre esa base un proyecto para remitir a la Legislatura.

Macri también le confirmó a Telerman su idea de reformar la Constitución porteña para modificar el sistema de ballottage y reducir el número de comunas. Y no puso obstáculos para que avance con la demorada licitación del mobiliario urbano. No hubo referencias a la posibilidad de pedir durante la transición préstamos que le permitan al próximo gobierno contar con mayores recursos para obras ni tampoco a eventuales modificaciones de la actual estructura ministerial.

"Acordamos llevar una transición republicana y ordenada para que Macri tenga un conocimiento cabal del estado de la ciudad", fue el balance público de Telerman y sus colaboradores completaron: "No se acordó un cogobierno. Acá hay una sola cabeza bien visible al frente de la gestión y un jefe de Gobierno electo, que van a colaborar entre sí para la transición y a discutir todo lo que vaya más allá del 10 de diciembre".

SE REUNIO CON TELERMAN Y VARIOS MINISTROS DEL GOBIERNO PORTEÑO

Bonafini se llevó nuevas garantías

Por Martín Piqué

"Macri no piensa para los pobres, piensa para los ricos." Hebe de Bonafini parece imaginarse lo que se viene en la ciudad. Anoche, luego de pasar toda la tarde reunida con los ministros porteños y con el propio Jorge Telerman, la fundadora de la Universidad de las Madres se fue del gobierno porteño con muchas promesas y una garantía. Casi una garantía firmada por el propio Telerman. "Cada uno puso lo mejor para que esto siga hasta diciembre. Nuestra preocupación era la gente, que está con muchísima expectativa. Porque los funcionarios se van y la dejan en banda. Pero hasta diciembre va a estar todo bien. Después se verá", contó Bonafini a *Página/12*. Desde hace casi un año y medio, las Madres están dirigiendo proyectos de autoconstrucción en Ciudad Oculta (Villa Lugano), Los Piletones (Villa Soldati) y Castañares (Bajo Flores). "Cuando asuma Macri a lo mejor seguimos haciendo las cosas con el gobierno nacional", anticipó Bonafini a este diario.

La asociación entre el gobierno porteño y Madres de Plaza de Mayo se gestó a principios del año pasado, cuando la ex periodista Gabriela Cerruti asumió en el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales de la ciudad. En aquel momento, Cerruti acordó con Bonafini la constitución de una mesa de enlace que agrupara a las organizaciones sociales del distrito. Tras el despido de Cerruti (Telerman la echó a través de un mensaje de texto), la preocupación de Bonafini era que se paralizaran todas las obras del ministerio. Entre ellas 500 viviendas en Los Piletones y 600 en Castañares. Por eso, anteayer Bonafini y un grupo de Madres decidieron ingresar a la Jefatura de Gobierno.

Ayer, la titular de las Madres fue recibida por los ministros Enrique Rodríguez (Producción), Sergio Beros (Hacienda) y Omar Abboud (el sucesor de Cerruti). "No tenemos inconvenientes para la continuidad de todos los planes sociales del ministerio", dijo Abboud. Bonafini también estuvo con Telerman, que la recibió en su despacho. "Todos los ministros dijeron qué iban a hacer. Cada uno en lo suyo", dijo Bonafini a **Página/12**. Las obras que están construyendo las Madres forman parte del proyecto "Sueños Compartidos". En Ciudad Oculta, además de levantar casas, se construyeron y acondicionaron un jardín de infantes y un hogar-comedor para ancianos.

–¿Cómo explica que el 60 por ciento de los porteños haya votado por Macri –le preguntó **Página/12** a Bonafini.

–¿Y los que se bancaron la dictadura y decían que nuestros hijos eran terroristas? Son los mismos.



Hebe de Bonafini.
Críticas para Macri.

HUBO NUEVAS RENUNCIAS EN EL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Tumini, tras los pasos de Cerruti

El dirigente de Libres del Sur, Humberto Tumini, renunció ayer a su cargo de subsecretario de Gestión Pública del gobierno porteño. Tumini renunció dos días después de que Telerman despidiera a la (ahora ex) ministra de Derechos Sociales y Humanos, Gabriela Cerruti. Tumini y Cerruti comparten el mismo espacio político, la agrupación Nuevos Ayres, en la que también están integradas otras organizaciones sociales y políticas. "Mi renuncia tiene que ver con los motivos por los que se le solicitó la renuncia a Gabriela Cerruti. Se la criticó por haberse posicionado contra Macri y a favor de Kirchner. Si eso era un motivo para que no estuviera más en el gobierno porteño, nosotros (por Libres del Sur) tampoco podíamos seguir. Esto es un grave error político de Telerman porque debilita la transición", dijo anoche Tumini a *Página/12*.

Tumini compartía cierta condición con Telerman. Ambos son calvos y sus amigos los llaman "Pelado". Esa debe ser la única condición en común, y mucho más desde ayer. Preso político durante la dictadura, luego militante del Partido Intransigente hasta que fundó Patria Libre, Tumini dirige Libres del Sur, uno de los movimientos que apoyan al kirchnerismo. Ayer, Tumini le hizo saber de su dimisión al ministro de Descentralización, Roy Cortina. Su renuncia implica también el alejamiento de otros dirigentes de Libres del Sur y Barrios de Pie, como el director de Economía Social, Alberto Vivanco, y el director de Políticas Territoriales, Roberto Borovio.

Durante la campaña que desembocó en la primera vuelta del 3 de junio, Libres del Sur fue la única agrupación K que respaldó la candidatura de Telerman. El romance, si existió, se terminó. "Telerman debilita su propia transición, porque va a quedar con un macrismo que lo presiona por un lado y un progresismo y un kirchnerismo por otro, absolutamente críticos de la decisión que ha tomado", opinó Tumini. Los dirigentes de Libres del Sur no han sido los únicos que se fueron del gobierno porteño. En efecto cascada, renunciaron otros nueve funcionarios, la mayoría integrantes del ministerio de Cerruti, entre ellos la subsecretaria de Derechos Humanos, María José Guembe, y la directora de Niñez y Familia, Marisa Graham.

Menos comunas y menos ballottage en la idea de Constitución de Macri

Por Werner Pertot

El borrador del macrismo para reformar la Carta Magna porteña está basado en la idea de achicar "el gasto político". Las comunas pasarían de las quince actuales a apenas siete.

"Son ideas, son ideas", descartó el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, cuando Jorge Telerman le preguntó en el encuentro de ayer si convocará a una reforma constitucional apenas asuma. Sin embargo, las ideas caminan rápidamente hacia proyectos redactados en las filas del PRO. En concreto, ya existe un borrador del legislador macrista Rodrigo Herrera Bravo para cambiar una de las Constituciones de tono más progresista. Aunque cerca de Macri aseguraron que no es definitivo, va en la dirección que plantea el Jefe: modificar o eliminar el ballottage y achicar "el gasto político", en línea con la consigna que recuperaron del cavallismo: "Déficit cero".

Según los macristas, lo que hizo salir a la luz el proyecto fue una frase del presidente Néstor Kirchner, en el encuentro que tuvieron el miércoles. Señalaron que Kirchner dijo que "la segunda vuelta era demasiado". En la ciudad, si ninguno obtiene el 50 por ciento más uno de los votos, hay segunda vuelta. En cambio, en las elecciones nacionales si uno consigue entre más de 40 y una diferencia de más de diez puntos con el segundo, no hay ballottage. Lo mismo ocurre si supera el 46 por ciento.

El proyecto que están preparando en PRO abarca éste y otros recortes que sólo se pueden hacer modificando la Constitución porteña. En febrero pasado, Herrera Bravo –quien suena como futuro ministro de Descentralización de Macri– comenzó a trabajar en un proyecto de reforma con esas directivas. "Es la propuesta de reforma que conversó Macri con el Presidente", aseguró el legislador a **Página/12**.

Diego Giudice



La Constitución fue redactada en 1996, en una estatuyente que presidió Graciela Fernández Meijide.

Uno de los puntos centrales será la eliminación de la segunda vuelta o bien su asimilación a las normas de la elección nacional. El resto de los ejes están centrados en la "reducción global del gasto político". "Hay que hacer una reorganización del Estado, eliminar superposiciones de organismos descentralizados y disminuir el número de funcionarios políticos", sostuvo el legislador, que forma parte de la Comisión de Asuntos Constitucionales. "Para reducir los funcionarios aparece como obstáculo la redacción de la Constitución, que dice que las comunas están constituidas por siete miembros", interpretó Herrera Bravo, quien diseñó el proyecto macrista de comunas, que pasarían de las quince actuales a siete.

El mismo legislador está trabajando en la reforma de la ley de ministerios que prevé Macri –quien ya dijo que ve en el gobierno a "10 mil o 20 mil ñoquis"– para continuar con los recortes de gastos. El legislador negó, en cambio, que se fueran a reducir los organismos de control, aunque está en la mira el Ente Regulador de Servicios Públicos.

Herrera Bravo sostuvo que el proyecto definitivo saldrá de un debate con otros bloques que integran PRO –como Recrear o Juntos por Buenos Aires– e incluso con el kirchnerismo. "El Presidente manifestó su coincidencia, así que vamos a avanzar con ellos", aseguró. La reforma podría ser convocada por Macri o por la Legislatura, en la que tiene amplia mayoría.

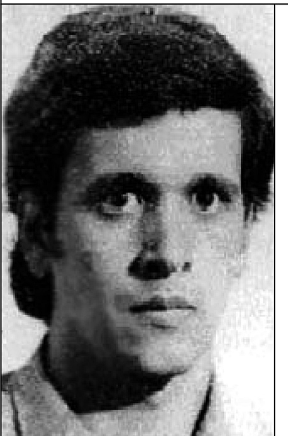
Reclamo de la CC

El diputado electo por la Coalición Cívica Sergio Abrevaya acusó al macrismo de demorar la elección de autoridades comunales. "De acuerdo a recientes declaraciones de Mauricio Macri, corremos el riesgo de que obstaculice cualquier posibilidad de descentralizar la ciudad de Buenos Aires", aseguró el legislador, quien reclamó que se "apruebe cuanto antes la fecha de la elección de comunas". La reforma constitucional que planea el macrismo implicaría una reducción de las comunas de 15 a 7, para recortar la cantidad de representantes. Por lo tanto, retrasaría la elección de comunas que originalmente estaba prevista para este año. Abrevaya fue director del CGP 2 Norte y entró en la lista de la CC como referente del ex candidato a vicejefe Enrique Olivera. "La descentralización es una herramienta indispensable para mejorar la calidad de vida de los vecinos e implica una transformación política y administrativa, lo cual es un desafío que Macri no parece dispuesto a asumir", remarcó Abrevaya, que sostuvo que "las ciudades más importantes y grandes del mundo ya han realizado este proceso".

EDUARDO A. DE PEDRO

1977 - 29 de junio - 2007

a 30 años de tu secuestro y desaparición



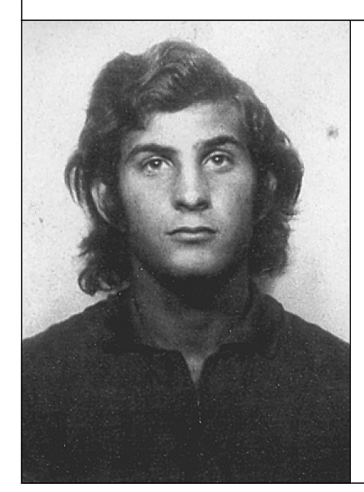
En cada nueva vida estás....
En cada sonrisa estás...
En cada beso y abrazo estás...
En cada amor apasionado estás...
En cada lucha contra una injusticia estás...
En cada acto de amor solidario estás...
En nosotros, en nuestros hijos, en nuestros nietos, en cada ser DIGNO estás...
ESTÁS PRESENTE !!!!

Jamás abandonaremos la lucha.

Tu esposa, familiares y compañeros

VICTOR NORBERTO GALUZ

Detenido desaparecido el 29 de junio de 1977



Tu ausencia nos duele y nos entristece. Sabemos que hoy como ayer tus ideales tienen la fuerza de la verdad y la justicia.

A 30 años de tu desaparición, no olvidamos, no perdonamos.

Exigimos juicio y castigo a los militares genocidas y a los cómplices y beneficiarios de la dictadura.

Mamá, Miriam, Clarisa, tu familia, tus compañeros y amigos y todos los que te recuerdan y te quieren

BUSCAN ACERCAR A SERGIO ACEVEDO A LA COALICION CIVICA

Una simpatía con Carrió

Por W. P.

La salida del silencio del ex gobernador santacruceño Sergio Acevedo, quien consideró que los acuerdos petroleros en la provincia del Presidente son "una profundización del menemismo", no podría haber caído mejor en la Coalición Cívica (CC) de Elisa Carrió. Si bien descartaron públicamente que las afinidades desemboquen en un acuerdo que lo lleve como candidato, sus palabras lo acercaron. "Fue una ruptura definitiva con Kirchner y dejó la posibilidad de sumarse", consideró un dirigente cercano a Carrió. Los contactos con el ex jefe de la SIDE de Kirchner se intensificarán en julio, un mes en el que Lilita intentará sumar dirigentes a su armado. "Serán más cualitativos que cuantitativos", reconocían en la Coalición.

La candidata a presidente de la CC siempre tuvo una excelente relación con Acevedo, a quien no cesó de elogiar tras su salida del poder por diferencias con el Gobierno. Tras las duras críticas de Acevedo al ministro de Planificación Julio De Vido, al que acusó de estar en un "negociado", los elogios podrían pasar a algo más. El miércoles salió a respaldarlo. La principal conexión con Acevedo de la CC es su ex compañero del Grupo Talcahuano, Gerardo Conte Grand, la pata peronista de la CC.

Sin candidato en Santa Cruz, Acevedo sería una excelente figura para enfrentar a Alicia Kirchner y al senador opositor Eduardo Arnold (a quien consideraron "un mamarracho" en la CC). Su entrada a la competencia electoral le daría un envión por izquierda a Carrió en la provincia de Kirchner, que linda con Tierra del Fuego, donde Fabiana Ríos ya le trajo una esperanza desde el ARI originario.

Conte Grand, quien suele dialogar con Acevedo, salió a descartar especulaciones electorales, aunque mostró la afinidad de pensamiento. "Compartimos las afirmaciones de Acevedo, pero esta coincidencia no debe contaminarse con especulaciones electorales", sostuvo el ex diputado peronista, quien se ocupó de responder a la propuesta de Ricardo López Murphy de un pacto de no agresión. "No hace falta porque la tolerancia es una regla de convivencia, tampoco comparto que es un acuerdo de respaldos recíprocos para la segunda vuelta, ya que los ciudadanos son los dueños de los votos", afirmó.

Télam



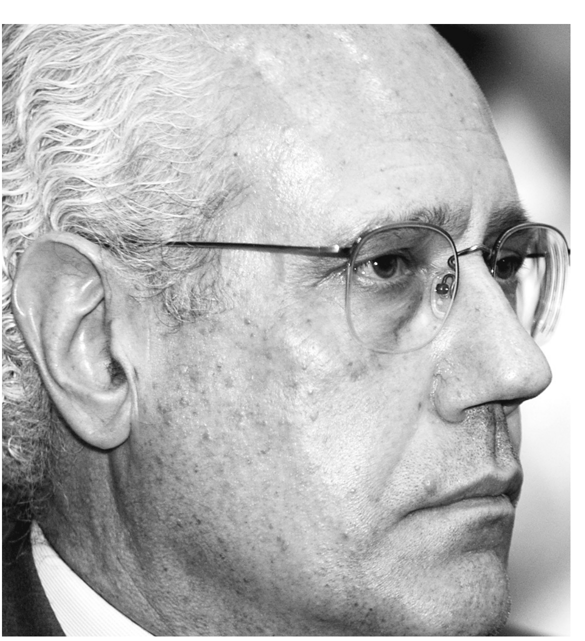
Carrió en Tucumán, donde estuvo ayer en su recorrida de campaña.
"Dejó la posibilidad de sumarse", consideró sobre Acevedo un dirigente.

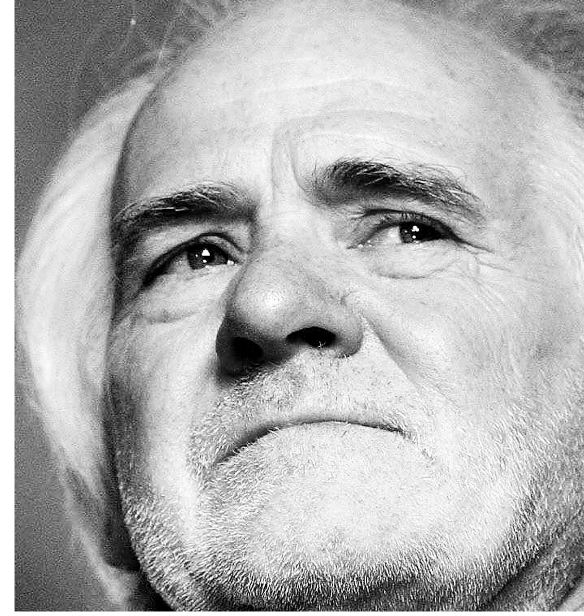
PROYECTO PARA INHABILITAR A LOS QUE ABUSAN DE TITULOS

Blumberg, musa inspiradora

Por Eduardo Tagliaferro

El diputado de PRO Jorge Vanossi presentó una iniciativa para impedir el acceso a cargos públicos de quienes hayan utilizado títulos que no les corresponden. Blumberg aspira a ser gobernador bonaerense.





El diputado de PRO Jorge Vanossi. El falso ingeniero Juan Carlos Blumberg.

"No es contra Telerman ni contra Blumberg", aclara el legislador, aunque se indignó por el abuso.

"Mire, este proyecto no tiene nombre ni apellido. No es contra Jorge Telerman ni contra Juan Carlos Blumberg ni contra nadie", aclara con énfasis Reinaldo Vanossi. Días después de que se conociera que Blumberg no era el ingeniero que todos creían que era, el constitucionalista y diputado nacional por el macrismo presentó una iniciativa legislativa que inhabilita el acceso a cargos públicos de quienes hayan utilizado títulos académicos que no les corresponden.

La propuesta, presentada el 21 de este mes, determina que quienes ejercen funciones públicas o pretendan acceder a ellas y hayan recurrido al uso indebido de títulos universitarios, serán castigados con una "inhabilitación especial de dos a cinco años".

Con el mismo énfasis que destaca que el proyecto no tiene nombre ni apellido, en diálogo con este diario, Vanossi admite que "la presentación no tiene más motivo que reflejar la profunda indignación que sentí ante una mentira". La mentira que colmó el vaso del diputado del PRO tenía un arquitecto y no era otro que Blumberg. "Yo tengo una tarjeta que Blumberg me entregó en España, en una ocasión en la que se presentó en un congreso de abogados para relatar su drama personal. En esa tarjeta se identificaba como ingeniero", cuenta Vanossi.

Cuando se hizo público que el adalid de la mano dura no era ingeniero, el macrismo no emitió opinión. Algunos incluso, apoyándose en que Blumberg no es funcionario público, calificaron al *affaire* como un tema de la vida privada. La tardanza de Blumberg en reconocer el hecho motivó que Mauricio Macri le pidiera aclarar su situación. Luego de que el asesor textil dijera que se acostumbró a que lo llamaran ingeniero, Macri, que por esos días estaba en plena campaña por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, dijo: "Más honesta que la respuesta que dio, no puede ser. Reconoció que metió la pata y se equivocó".

Lejos de la mirada indulgente del líder del PRO, Vanossi no duda en subrayar que "meter la pata es equivocarse de buena fe. Decir que se tiene un título que no se obtuvo es mentir". Lo llamativo de Blumberg fue que la mentira se proyectó en el tiempo. En algún reportaje con el periodista Chiche Gelblung, el titular de la Fundación Axel por la vida de nuestros niños, respondió que se había recibido a los 26 años en Alemania. Así como no oculta su enojo, Vanossi puede decir que es consecuente en reclamar el castigo para quienes ostentan grados académicos que no tienen. En los fundamentos de su iniciativa, destaca que "hace más de dos décadas presentó un proyecto para reformar el Código Penal a fin de sancionar el ejercicio ilegal de profesiones para las que se requiere título habilitante". La modificación que ahora plantea va un paso más allá. En sus fundamentos, destaca que el proyecto apunta a "evitar que quienes ejercen cargos políticos o se postulan para los mismos invoquen grados académicos con los que confunden a la ciudadanía".

El constitucionalista reconoce que "en los últimos tiempos se ha tornado frecuente que quienes participan de la vida política y ocupan cargos públicos se hagan llamar Doctor, Licenciado, Profesor o Ingeniero, sin serlo". La pintura parece un traje a medida para Blumberg y para Telerman. Estos dos casos, que explotaron en la última campaña son apenas una muestra de una larga zaga en la que también se recuerda a Alejandro Bramer Marcovic, ex interventor del PAMI, durante el menemismo, que se presentaba como ingeniero sin serlo, o el caso del fiscal Jorge Damonte que no era abogado.

Apegado a la cátedra, Vanossi recuerda que Alfredo Palacios expulsaba de sus clases a los abogados que se presentaban como doctor y que alegaban en su defensa que así lo habilitaba una resolución de la Corte Suprema. "Enfurecido, consideraba inadmisible confundir una acordada con la ética universitaria", comenta. Vanossi podrá decir que el proyecto no es para Blumberg, pero no podrá negar que Blumberg lo inspiró.

NESTOR KIRCHNER Y CFK, EN QUIMILI, SANTIAGO

Con un reclamo federalista

Un día después de reunirse con Mauricio Macri, Néstor Kirchner pidió ayer a la Capital Federal que "se abra" al resto del país porque advirtió que el conjunto de las provincias "quiere dejar de ser el patio trasero de la Patria". El Presidente formuló un reclamo anticentralista durante la inauguración de 200 viviendas en la localidad de Quimilí, a 250 kilómetros de la capital de Santiago del Estero.

El textual del mandatario fue: "Este es el país federal que se está recuperando, y que quiere que la avenida General Paz se abra para que llegue a toda la Patria. Este es el país del interior de la Argentina que quiere dejar de ser el patio trasero de la Patria". Estaba acompañado por la senadora Cristina Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador local, el radical Gerardo Zamora.

El primer mandatario embistió al macrismo el día posterior al encuentro con Macri, a quien el holgado triunfo porteño lo ubicó como uno de los principales líderes de la oposición.

En el discurso, Kirchner también se refirió a los comicios generales del 28 de octubre y volvió a mostrarse enigmático sobre el nombre del candidato oficial. "No sé si me tocará ser primer caballero, primera dama, o si habrá presidente o presidenta", destacó a metros de su mujer.

En una arenga proselitista, Kirchner señaló que en las presidenciales la población "va a llenar las urnas de buena memoria y dará una lección de buena memoria" porque los argentinos –remarcó– "saben quiénes generaron la deuda y quiénes les dijimos 'chau al Fondo'; saben que estamos creciendo al ocho por ciento, del crecimiento industrial y que bajamos la desocupación a un dígito".

Apenas fue consagrado ganador del ballottage contra Daniel Filmus, el líder de PRO proclamó que el siglo XX había sido el siglo de los derechos humanos pero ahora estábamos en el "siglo de las obligaciones ciudadanas".



La senadora Cristina Kirchner se atrevió a un violín artesanal.

"Se llenarán las urnas de buena memoria", dijo el Presidente.

SOCIALISMO

Festejo con clavelazo



El socialismo porteño celebró su aniversario con un "clavelazo". El presidente del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, encabezó el acto para consolidar un espacio de centroizquierda "serio y responsable". "El socialismo continúa en la calle –dijo–, con sus militantes trabajando para recuperar el centroizquierda en la ciudad." Cortina anunció que se postulará como candidato a diputado nacional por el PS porteño en octubre y con la mira puesta en esas elecciones ayer habló de la victoria de Fabiana Ríos en Tierra del Fuego y la anudó a una "próxima victoria de Hermes Binner en Santa Fe".

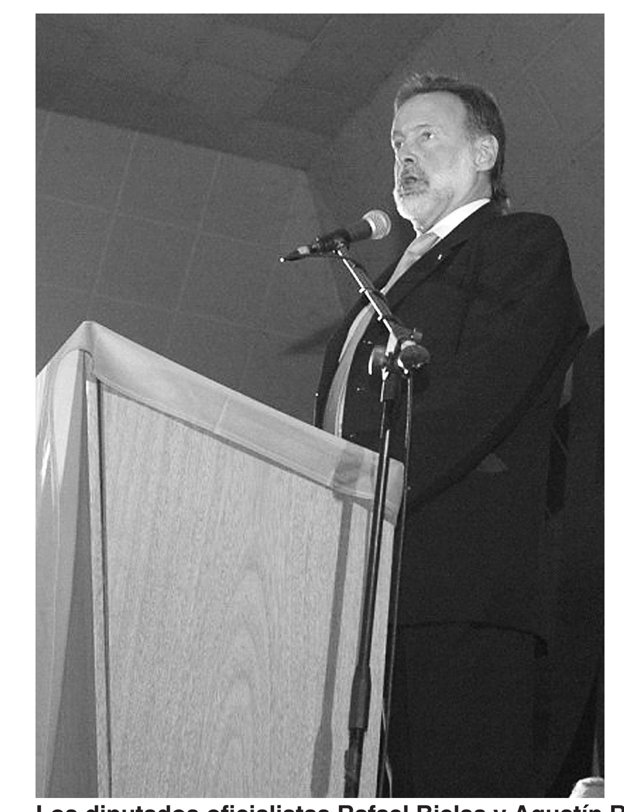
Scioli, de campaña

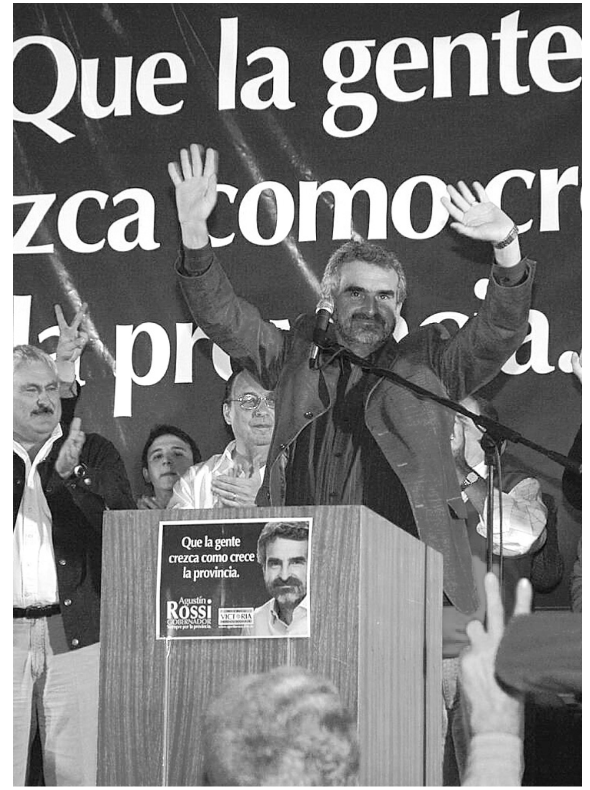
Daniel Scioli continúa recorriendo Buenos Aires. El candidato a gobernador por el kirchnerismo estuvo ayer en la ex fábrica Unilever en la localidad de Villa Tranquila. Acompañado por el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez, el vicepresidente destacó que el emprendimiento, donde actualmente funciona una escuela de oficios, una incubadora de empresas, un jardín de infantes, una radio comunal y un sector de viviendas, "es un arma para combatir la inseguridad". Scioli subrayó el papel del trabajo para luchar contra la droga.

Distinción a juristas

La Legislatura porteña declaró personalidades destacadas en el campo de los Derechos Humanos al fiscal Hugo Cañón y a los jueces Juan Antonio González Macías, Luis Cotter, Juan Ramos Padilla, Ignacio Larraza (fallecido) y Luis Bacqué, quienes en 1987 declararon la inconstitucionalidad de la Ley de Obediencia Debida. Diego Kravetz, autor del proyecto, afirmó que "la Argentina ya no carga con una ley que durante más de 10 años significó una vergüenza para la Nación".

El candidato socialista Hermes Binner y los peronistas –que irán a internas el domingo– Rafael Bielsa y Agustín Rossi optaron por ruedas de prensa en lugar de actos de cierre. Todos destacaron el buen clima electoral.





Los diputados oficialistas Rafael Bielsa y Agustín Rossi definen el domingo quién será candidato.
"Una vez más, Santa Fe ha dado un ejemplo de calidad institucional", se jactó el ex canciller.

Binner, Bielsa y Rossi, con muy buenos modales al cerrar campaña

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El candidato a gobernador por el Frente Progresista, Hermes Binner, y sus dos colegas del Frente para la Victoria, Rafael Bielsa y Agustín Rossi, coincidieron ayer en un cierre de campaña en la ciudad capital, casi en simultáneo. No hubo actos masivos. Los tres optaron por una alternativa más tranquila: una rueda de prensa con sus precandidatos a intendente de Santa Fe. Binner pidió a los santafesinos que "nos presten su voto para que entre todos los que creemos en una renovación en la provincia podamos demostrar este 1º de julio que está en marcha una construcción que se va a consolidar el 2 de septiembre". Una clara apuesta a cosechar más adhesiones que sus contrincantes del PJ en las elecciones del domingo. Mientras, Bielsa y Rossi se dedicaron a tirarse flores entre ellos, a sabiendas de que en 72 horas uno quedará en el camino y el otro tendrá su pelea de fondo con el socialista, en apenas dos meses.

"Ha sido una campaña intensa", dijo Binner, satisfecho, porque volvió a recorrer la provincia por enésima vez de punta a punta, desde Florencia hasta Villa Cañás. "Estamos conformes con estas elecciones primarias porque permiten a la población involucrarse en la definición de los candidatos. Y, seguramente, el resultado del domingo va a ser demostrativo de este proceso que estamos viviendo", agregó. Lo secundaba su compañera de fórmula Griselda Tessio, la candidata a senadora Noelia Chimentín y los tres precandidatos a intendente: el rector de la UNL, Mario Barletta, la concejala socialista Marta Fassino y el empresario Rogelio Alignani, apoyado por un sector del ARI.

Binner agradeció "a los 1840 santafesinos y santafesinas que trabajaron en la propuesta del Frente Progresista que todos conocemos y se puede consultar en Internet. Queremos que la población la guarde porque si llegamos al gobierno nos puede controlar y exigir que la llevemos adelante". Tessio ponderó "la cultura de la ciudadanía santafesina porque ha sido una campaña limpia, sin golpes bajos. Porque una cosa es el contrincante político y otra el enemigo, como a veces se lo instituye. Nosotros queremos hacer política con ética y civilidad", dijo la candidata a vice. "Por eso, estoy agradecida a los compañeros de todos los partidos del Frente Progresista porque si somos progresistas es porque creemos en la ética."

En el mismo tono, Binner llamó a votar por el cambio. "Les pedimos a los santafesinos que nos presten su voto para que entre todos los que creemos en una renovación en la provincia podamos demostrar este 1º de julio que está en marcha una construcción que se va a consolidar el 2 de septiembre", dijo.

"Es importante que la gente vote en estas elecciones, más allá de que sean obligatorias que concurra a fortalecer la democracia. Porque venimos de un período muy duro de la historia que no está tan lejano, que fue diciembre de 2001, cuando la gente salió a la calle y dijo que los representantes no la representaban. En el ámbito nacional había una ley de internas abiertas y simultáneas, que lamentablemente se derogó este año. Nosotros votamos en contra de la derogación porque creemos que era muy importante para el país incorporar a la sociedad civil descreída y, con razón, a la política y a la idea de que hay que construir más democracia. Pero en Santa Fe tenemos esta posibilidad de estas primarias abiertas y obligatorias que nos fortalecen a nosotros, más allá de que en el Frente Progresista no haya otra fórmula. Nos fortalece sí esta idea de convocar a la democracia para que nos ayude a construir y consolidar una propuesta común", afirmó Binner.

En tanto, Bielsa cerró su campaña en un salón de actos en el microcentro junto con su compañero de fórmula, Carlos Galán, y dos candidatos que van por la reelección: el intendente Martín Balbarrey y el senador Juan Carlos Mercier. "Una vez más, Santa Fe ha dado un ejemplo de calidad institucional", se jactó el ex canciller. "Nos sentimos muy orgullosos porque hemos hecho una campaña propositiva, sin agravios ni descalificaciones personales, una campaña que les ha dado a la sociedad y al votante los elementos cuantitativos y cualitativos para hacer su opción. Si uno compara esta campaña con otras experiencias electorales que hemos vivido en el país en los últimos tiempos, la de Santa Fe ha sido una experiencia de buena conducta y convivencia. Y eso va a redundar a partir del mismo 1º de julio a la noche, cuando ambos circunstanciales contrincantes, Agustín Rossi y yo, nos juntemos y empecemos la verdadera campaña rumbo a septiembre", agregó.

Bielsa evitó el tono triunfalista, a pesar de que las encuestas lo dan ganador en la interna del PJ. "Sería una falta de respeto adelantar un triunfo electoral porque (Rossi) es una persona a la cual le tengo la máxima de las consideraciones. Me parece que hay que esperar", dijo. Y prometió que sea cual fuere el resultado, "el domingo, a las siete y media de la tarde voy a levantar el teléfono, llamaré a Agustín Rossi y voy a ir al lugar donde él esté, para juntarnos todos y trabajar conjuntamente a partir del 2 de julio", anunció.

Rossi devolvió la gentileza, pero con un toquecito: "El gran desafío para quien gane la interna será ver de qué manera contiene a los votantes del candidato que no haya resultado ganador", dijo en una ronda con su candidato a intendente, Miguel Paulón, a quien los sondeos le asignan pocas chances frente al aparato electoral que respalda al intendente Balbarrey.

El debate con bajo rating

Desde Santa Fe

La posibilidad de un debate público entre Hermes Binner y el ganador de la interna del PJ comenzó a diluirse. "No voy a insistir más con el debate porque parezco el muchacho feo que se quiere anotar en la lista de baile de la chica linda y la chica linda siempre baila con otro. Entonces que (Binner) baile con otro. Nosotros vamos a hacer nuestra propuesta", chicaneó Bielsa. Un coro de aplausos y gritos de sus seguidores festejó la chanza. Un rato después, Binner se topó con la misma pregunta. "¿Estaría dispuesto a mantener un debate con quien resulte ganador en la interna del PJ?", le planteó un colega.

–Veremos. Nosotros tenemos que preservar este clima que estamos viviendo en la provincia de Santa Fe, a diferencia de lo que se ha vivido en la ciudad de Buenos Aires. Entonces, si un debate ayuda a esclarecer algún tema, con todo gusto. De lo contrario, vamos a tratar de evitar toda confrontación –contestó Binner, con ironía.

EL SERVICIO

Los

Por Adriana Mayer y Alejandra Dandan

–¿Qué fueron a buscar?
–Las líneas que usan: tenemos intervenidos teléfonos a los que no llama nadie desde hace meses –contestó un investigador de la causa por la desaparición de Jorge Julio López.

La justicia federal de La Plata allanó ayer por segunda vez el penal de Marcos Paz donde están detenidos 40 represores, entre ellos el ex comisario Miguel Etchecolatz, investigado por la desaparición del albañil que fue testigo en el juicio contra el represor. El operativo se ordenó porque la información que entregó el Servicio Penitenciario Federal (SPF) "no cerraba": omitió números de teléfonos clave para los cruces de llamadas y adulteró los datos de las visitas. Esos elementos darían origen a una denuncia judicial a cargo del juzgado federal de Arnaldo Corazza por supuestas irregularidades en la colaboración con la investigación. Así, tal como sospecha la Justicia y denuncian los querellantes, los represores de Marcos Paz no sólo gozan de privilegios, sino que sus movimientos estarían cubiertos por el SPF.

"Lo grave es que determinados presos manejan desde adentro cosas que pasan afuera", dijo una alta fuente del caso.

El allanamiento empezó ayer a las diez de la mañana y se extendió hasta las 20.30. Participaron técnicos de Telefónica y unos 80 hombres de Investigaciones de la Provincia de Buenos Aires, de la Policía Federal y de Operaciones y Contrainteligencia de la SIDE, de la comisión que investiga la desaparición de Julio López, a cargo del superintendente de seguridad bonaerense Hugo Matzkin.

Formalmente, la comisión se concentró en dos áreas: las oficinas administrativas del penal y el pabellón de los 40 detenidos por las causas referidas a violaciones a

La respuesta del SPF

Ante la sospecha de que el Servicio Penitenciario Federal habría sido reticente en la investigación sobre Jorge Julio López, **Página/12** consultó al Ministerio de Justicia. Voceros de la cartera aseguraron que "tanto la vez anterior (por el allanamiento de marzo) como ahora el ministerio ha prestado toda su voluntad y colaboración". Según el SPF, en el acta del operativo quedó asentado que "cada línea corresponde al teléfono que se había declarado con anterioridad", completó el funcionario. Este diario le manifestó que los investigadores volvieron al penal de Marcos Paz porque la primera vez no pudieron llevarse los elementos que buscaban. La fuente aludió a la propia ineficacia de los investigadores y a la presión de los querellantes sobre el juez Corazza como origen de la medida ordenada.

PENITENCIARIO SERIA DENUNCIADO POR TRABAR LA CAUSA SOBRE LOPEZ

teléfonos por los que nadie hablaba

La justicia federal de La Plata volvió a allanar el penal de Marcos Paz, donde están arrestados Etchecolatz y otros represores. Fuentes de la investigación señalaron que se obtuvieron los verdaderos números de teléfono de los sospechosos y los nombres reales de las visitas. Dicen que les habían entregado datos que no servían.

Bernardino Avila



El represor Miguel Osvaldo Etchecolatz fue condenado el año pasado. La Justicia investiga qué pasó con uno de los testigos del caso.

los derechos humanos en la última dictadura. El allanamiento se realizó a pedido de Corazza y del fiscal Sergio Franco.

"Fuimos a buscar información porque no nos cerraba lo que nos había dado el SPF", explicó una fuente de la causa. "Teníamos intervenidos teléfonos a donde no llamó nadie durante meses, y fuimos a buscar las líneas que usan los represores." En sus palabras, "las llamadas que salen de los números asignados a ese pabellón no se corresponden con los teléfonos que intervenimos del otro lado". Desde el Ministerio de Justicia, en cambio, aseguraron que "cada línea se corresponde con el teléfono declarado con anterioridad" *(ver aparte)*.

La primera vez que se allanó Marcos Paz fue en marzo. El juzgado se llevó de la cárcel "muchas tarjetas" y números de teléfonos, pero no todo lo que necesitaba. En los meses siguientes se cruzaron los datos con el sistema VAIC e I2 y los resultados determinaron que faltaba información esencial: la línea real de salida por la que se habrían comunicado los represores con el exterior. Por eso se habría pedido el nuevo allanamiento

–¿Esto significa que hay que volver a hacer los cruces de llamadas? –preguntó este diario. Del otro lado, la fuente hizo un momento de silencio, y respondió:

–Es muy probable –adelantó–. Pero, además, esto podría dar origen a una denuncia contra el SPF.

Otro elemento de sospecha sobre el SPF, sería lo que encontraron en las oficinas. De acuerdo con la información, hallaron nombres "reales" de las visitas a los represores como si los datos informados hasta aquí por el SPF no hubiesen sido ciertos. "Tampoco nos cerraban las visitas que ellos estaban recibiendo."

"Esto puede ser un avance por el desastroso rol del SPF cuando tiene que cuidar a represores, pero no es un avance en el caso López", expresó la abogada querellante Guadalupe Godoy, de Justicia Ya!

No es la primera vez que la cúpula de Marcos Paz queda en la mira de la causa. Este diario informó que el director de Seguridad de la cárcel, Hector Altamirano, consideraba a esos presos como "detenidos políticos" que por lo tanto merecían trato diferencial. El hombre fue relevado del cargo. Del procedimiento se deduce que algunos privilegios parecen seguir en pie. "En el mismo penal los presos comunes esperan ansiosos al domingo, mientras esta gente recibe visitas todos los días. Esto es grave, y está mal, pero mucho más importante –señaló un investigador– es que determinados presos manejen desde adentro cosas que pasan afuera."

–¿Cómo la propia desaparición de López?

–Entre otras múltiples cosas que ocurren, están operando.

–¿Para qué? ¿Para entorpecer la investigación?

–Entre otras cosas.

La prisión de Simón

La Sala I de la Cámara Federal confirmó la prisión preventiva que cumple el represor Julio Simón, alias "El Turco Julián", que fue condenado a 25 años por el secuestro de desaparecidos y procesado por los crímenes cometidos durante la dictadura en el Primer Cuerpo de Ejército. "Aún existen motivos que avalan la continuidad del encierro preventivo de Simón", destacaron los camaristas Eduardo Freiler y Gabriel Cavallo, quienes recordaron que el Tribunal Oral que lo juzgue determinará si corresponde o no la prisión preventiva. De esta forma, la Cámara dejó firme una resolución del juez Daniel Rafecas. En tanto, en la causa de la ESMA que instruye el juez Sergio Torres, el represor Antonio Pernías planteó la prescripción del proceso. El pedido fue rechazado por Torres, dado que se trata de un delito de lesa humanidad.

Una testigo clave

Dos de los puntos oscuros de la causa sobre la desaparición de Julio López son un procedimiento de Atalaya y la aparición del cadáver calcinado, aún NN, en Punta Lara. Y ambos tienen en común a la comisionado Victoria Huck, jefa distrital de La Plata, quien será interrogada hoy como testigo por el juez federal Arnaldo Corazza. El 20 de septiembre, a dos días del secuestro de López, una persona que dijo llamarse Victoria Huck y ser miembro de la Policía Bonaerense llamó al diario *Hoy* de La Plata e informó que el cadáver calcinado "era el de Julio López". Alertado por los organismos de derechos humanos, el ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, le preguntó y la mujer lo negó. Y el 23 de septiembre Huck participó del operativo con perros en la zona de Atalaya, partido de Magdalena, en el cual los caninos detectaron rastros de López en un colchón. Tras la lectura del expediente, los querellantes de Justicia Ya! afirmaron que se "plantó" una prueba o se frustró la producción de la misma.

Paro por el Francés

Personal no médico del Hospital Francés realizó ayer un paro de dos horas por turno en reclamo de "garantías" sobre su situación laboral, en el marco del traspaso del sanatorio privado al PAMI, que aseguró que la medida de fuerza "no afectó la atención médica". El paro de actividades se concretó de 10 a 12 y de 15 a 17 e incluyó una movilización en la sede del hospital, La Rioja 951, barrio porteño de San Cristóbal, que causó inconvenientes en el tránsito.

Se lanzó Romero Feris

El ex gobernador de Corrientes José Antonio "Pocho" Romero Feris lanzó esta noche su candidatura presidencial para los comicios del 28 de octubre. Romero Feris realizó el lanzamiento en el local de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines de la República Argentina, ubicado en Avenida Belgrano 1732. El ex mandatario correntino impulsa la formación del Frente de Integración Federalista, que apoyará su candidatura mediante la alianza del autonomismo con otros partidos del país y movimientos vecinalistas independientes.

Empleo para mayores

La Legislatura aprobó ayer una ley de empleo para mayores de 45 años, que crea un régimen de subsidios para pymes que tomen como empleados a personas de más de 45, que tengan dos años de residencia en la ciudad y que no tengan jubilación. Según el proyecto del legislador Diego Santilli, las empresas deberán tener al menos un año de antigüedad, no tener deudas impositivas ni haber hecho despidos masivos. Deberán generar un puesto full-time o dos part-time.

Las sospechas del caso Skanska llegan al Gasoducto Patagónico

El fiscal Carlos Stornelli denunció a dos funcionarios del Ministerio de Planificación, además de Ulloa y Madaro, por posibles sobreprecios cercanos a los 100 millones de pesos.

Por Irina Hauser

El efecto Skanska se sigue reproduciendo y abarca cada vez más despachos del Ministerio de Planificación Federal. El fiscal Carlos Stornelli denunció al secretario de Energía, Daniel Cameron; al subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar; al ex titular del Enargas Fulvio Madaro y al ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa. Es por irregularidades y posibles sobreprecios que rondarían los 100 millones de pesos en la construcción del Gasoducto Patagónico. Las obras estuvieron a cargo de la empresa Emgasud, también comprometida en la presentación de la fiscalía.

Stornelli hizo la denuncia en base a una investigación preliminar derivada del expediente "madre" del caso Skanska, en el que están en cuestión los trabajos de ampliación de otros dos gasoductos, Norte y Sur. Estas obras tuvieron una fuente de financiamiento común al Gasoducto Patagónico: el fideicomiso del Banco Nación. El fiscal sostuvo que hay suficientes razones para abrir una causa penal que determine las responsabilidades de los dos ex funcionarios, los otros dos que siguen en su cargo y el presidente de Emgasud, Alejandro Ivanissevich.

La nueva causa le tocó por sorteo al juez Jorge Ballestero que, según el dictamen del fiscal al que accedió **Página/12**, debería analizar como mínimo los delitos de defraudación a la administración pública, incumplimiento de los deberes de funcionario y negociaciones incompatibles con la función pública, aunque precisó que no se deberían descartar otros. En la causa sobre Skanska también se investigan coimas.

La principal pista sobre maniobras dudosas en la construcción del Gasoducto Patagónico la dio el diputado radical de Chubut Carlos Lorenzo, que aportó documentos y dio su testimonio. La fiscalía constató datos, avanzó en la pesquisa y finalmente planteó dos anomalías centrales:

◆ Para la adjudicación se inventó una figura, la de "construcción por administración", que no estaba prevista en régimen de contratación oficial y que facultó a Emgasud a tener un doble papel: actuar como gerente del proyecto del gasoducto y, a la vez, operar como constructor. Son, advirtió Stornelli, actividades "incompatibles". Emgasud cobraba un uno por ciento de la inversión por la tarea de gerenciar, es decir, por auditar, hacer subcontrataciones, acuerdos y aprobar facturaciones de las obras que estaban a su cargo y costaron varios millones.

◆ El presupuesto original para el desarrollo, la construcción y puesta en marcha del gasoducto se calculó, a fines de 2004, en 186.876.000 pesos. Pero el fiscal señala que, con el transcurso de las obras, "se fueron aprobando distintos valores dinerarios posiblemente irregulares o desmedidos en cuanto a su naturaleza y/o razonabilidad" provenientes en parte "del fondo fiduciario creado para la financiación de la obra".

En 2005, puntualiza, se hizo un acuerdo complementario para ampliar la capacidad de transporte de gas por 15.432.500 pesos. En 2006 se añadió otro para montar estaciones reductoras de la presión para abastecer a cinco localidades por 1.950.000 pesos. Un tercer acuerdo, para ramales de alimentación para Río Pico y Corcovado, ascendió a 28.850.000. Además, se señalan sospechas sobre un tramo de 30 km (Gasoducto San Martín Yacimiento El Zorro) que se habría pagado, pero no se hizo. En total, entre todos los agregados que se fueron sumando más los impuestos, los investigadores calculan que se habrían desembolsado unos 100 millones extra. El costo total habría rozado los 300 millones.

La construcción del Gasoducto Patagónico tenía como meta la distribución de gas natural en localidades cordilleranas uniendo otros gasoductos y ramales en 500 kilómetros: desde el gasoducto San Martín hasta el Cordillerano, cerca de Esquel. La Secretaría de Energía actuó como "organizadora" y junto al Enargas puso las condiciones para participar del proyecto. La Subsecretaría de Combustibles fue "suborganizadora" y debía definir "el sistema de control y auditoría" de las obras. Nación Fideicomisos administraba los fondos para financiarlas. Las otras fuentes de financiamiento fueron la provincia de Chubut y el Estado nacional.

Según Stornelli, Emgasud fue beneficiada con una doble función que le permitía "controlarse" a sí misma y que, de entrada, violaba la reglamentación en la materia, incluso resoluciones de la Secretaría de Energía. Además, alertó, se le concedió la ejecución del proyecto pese a que no tenía como objeto social la construcción de gasoductos. Todo, concluyó, se hizo cuanto menos con "el conocimiento de las máximas autoridades de la Secretaría de Energía, la Subsecretaría de Combustibles, el Ente Nacional Regulador del Gas y Nación Fideicomisos". Madaro y Ulloa ya están citados a indagatoria por el juez Guillermo Montenegro en la causa Skanska. En otro juzgado federal, el de Julián Ercolini, avanza otra investigación aparte sobre facturas truchas por tres millones de pesos que habría utilizado Emgasud en obras públicas.

Adrián Pérez



Stornelli hizo la denuncia a partir de una investigación derivada de la causa Skanska.
El juez Ballestero analizará los delitos de defraudación e incumplimiento de deberes del funcionario.

DYN



Daniel Cameron, denunciado.

Defensor furioso

El defensor del ex titular del Enargas Fulvio Madaro se presentó furioso ayer en el juzgado de Guillermo Montenegro, a cargo del caso Skanska. El abogado Julio Virgolini le cuestionó al juez la realización de un entrecruzamiento de llamados que, como informó **Página/12**, comprometen al ex funcionario con la ruta del dinero de las supuestas coimas. Revelan que mantuvo comunicaciones por celular y teléfonos de línea con el titular de la financiera Money Market, que negoció el cobro de cheques de Skanska por gastos inexistentes. Virgolini pidió la nulidad de análisis de llamados porque, dijo, nunca fue notificado al respecto y recusó a los peritos que lo realizaron. En vano pretendió que lo atendiera el juez quien, finalmente, informó su decisión de que cualquier abogado que de ahora en más quiera hablar con él deberá pedir audiencia por escrito y que se concederá o no después de notificar al fiscal y a todas las partes (los imputados son 30).

Incumplimientos del Enargas

Dos funcionarios de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) que declararon como testigos en el caso Skanska le confirmaron al juez Guillermo Montenegro que en un estudio de auditoría detectaron que el Enargas incumplió con los controles exigidos en las obras de los gasoductos Norte y Sur. Esas construcciones se nutrieron de un fondo fiduciario administrado por Nación Fideicomisos, creado especialmente para esos proyectos y, por eso, requerían una fiscalización específica. Los dos hombres que se presentaron ayer en el juzgado son el gerente de supervisión de Economía de la Sigen, Marcelo Domínguez, y el subgerente de Entes Reguladores, Arturo Papazian. Según fuentes judiciales, no habrían aportado más datos que los de su informe.

REBAJAN CARGO QUE PAGA LA INDUSTRIA PARA GASODUCTOS

Para no morir por el caño

El cargo específico que paga la industria por la reserva de capacidad de transporte de gas fue bonificado en un 20 por ciento.



AFP

La industria pagará menos para financiar los gasoductos.
Brasil acordó créditos para las obras de ampliación.

Respondiendo a un reclamo de la Unión Industrial Argentina, el Ministerio de Planificación dispuso una "bonificación transitoria" del 20 por ciento en el cargo específico que la industria debe abonar para financiar las obras de ampliación de la capacidad de transporte de gas. Dicho cargo había sido establecido en enero, con vigencia hasta el 31 de diciembre, fijando un valor por cada metro cúbico de capacidad de transporte reservada. Dichos valores oscilan entre 25 centavos y 3,50 pesos por m3 diario reservado de transporte, dependiendo del tramo de gasoducto al que esté referido, y son contratados exclusivamente por grandes usuarios.

Ahora, esos valores resultarán rebajados en una quinta parte, quita que "resulta factible", según señala la Resolución 409 de Planificación, "en virtud del crédito adicional acordado entre Nación Fideicomiso y el Banco Nacional de Desarrollo de Brasil", que permitiría financiar la obra por una vía alternativa a la de los aportes de los usuarios industriales.

La Resolución del Enargas que había fijado dichos cargos, la 3689 del 11 de enero de este año, excluía expresamente del cargo a los usuarios residenciales, usuarios GNC y otras categorías que incluyen usuarios comerciales y generales (P, SGP-1 y SGP-2). Dejadas al margen estas categorías de usuarios, se estableció cuál sería el monto que debían aportar los clientes industriales para poder solventar las obras necesarias de ampliación previstas en el programa 2006/2008 para los sistemas de transporte que operan TGN y TGS.

Pero la UIA comenzó gestiones, frente a Julio De Vido, para reducir el cargo específico, por el fuerte peso en los costos energéticos que recaían sobre algunos rubros industriales en particular. Se mencionó entonces el caso de la industria del papel y también la petroquímica como fuertes consumidores de gas. Pero el impacto no recae exclusivamente sobre la gran industria: varias pymes con contrato de provisión en firme mostraron cómo impactaba el cargo en sus costos, haciéndolo prácticamente impagable.

En un primer momento, se habló de un descuento del 30 por ciento y posteriormente se especuló con un 25 por ciento. Las negociaciones, teniendo como interlocutor a Roberto Baratta, subsecretario de Control y Gestión del Ministerio, culminaron casi a la par del fin del mandato de Héctor Méndez, en los primeros días de mayo. El empresario plástico se retiró del cargo llevándose la promesa de una quita del 20 por ciento. Aunque con más de un mes y medio de atraso, se cumplió la promesa y el compromiso del Enargas de realizar "un análisis bimestral sobre la posibilidad, conveniencia y mantenimiento de la bonificación".

Subas en colegios

La Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas (Adeepra) aclaró ayer que los colegios adheridos que reciben subsidio estatal para el pago de salarios están autorizados al cobro de una cuota adicional que entrañará un ajuste de entre el 8 y el 25 por ciento sobre lo cobrado en junio. Según expresó la entidad en un comunicado, ese adicional es un "recupero" por mayores costos laborales y varía según el plantel de docentes y no docentes que tenga cada entidad. Se trata de una cuota adicional, que se percibirá desde julio a diciembre y cuya aplicación fue autorizada por la Secretaría de Comercio Interior. La Asociación aclaró que "no implica en absoluto un incremento de la rentabilidad de los institutos educativos, sino el recupero exacto de los mayores costos provocados por el incremento en los salarios".

MAS DUDAS SOBRE EL INDEC

Canasta polémica

Para el Indec, el costo de la canasta básica de alimentos aumentó, durante los primeros cinco meses del año, sólo 3,3 por ciento. Según un estudio independiente, elaborado por la Sociedad de Estudios Laborales (SEL), la misma canasta se encareció entre enero y mayo 15,4 por ciento, casi cinco veces más. El dato de la canasta básica de alimentos es clave para la medición de la pobreza.

La consultora dirigida por Ernesto Kirtz se propuso hacer un relevamiento independiente de precios sobre la misma canasta (en componentes y cantidades) que elabora el Indec. El resultado marca un abismo con la medición oficial: 15,4 por ciento de aumento en los primeros cinco meses del año contra apenas 3,3 por ciento. Semejante diferencia "no puede explicarse por discrepancias en las muestras ni por calidades no comparables de productos", aclara el informe.

De hecho, valuando esta canasta básica con los precios de las segundas y terceras marcas, habitualmente consumidas por los sectores de menores ingresos, la suba registrada por la medición independiente sería todavía mayor: 16,7 por ciento. "La medición alternativa tiene un número necesariamente limitado de observaciones, pero una adecuada diversidad de fuentes de recolección de datos (supermercados, autoservicios)", agrega el documento del SEL. Más aún, la evidencia de la correcta aplicación del método y la comparabilidad de las canastas es que la valuación de la canasta en el mes base (diciembre de 2006) difiere en menos de 2,50 pesos (apenas 1,8 por ciento) de la publicada por el Indec para ese mismo mes.

La conclusión es entonces directa: "Parece haber algún problema no estadístico en la valuación de la canasta básica de alimentos del Indec a partir de enero", dice con lenguaje cauto el informe. En otros términos, los retoques en los números de inflación del Indec, en el caso de los alimentos, fueron notorios a partir de la intervención del área precios del organismo por parte de Beatriz Paglieri, la funcionaria nombrada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

En algunos productos, las diferencias en la evolución de los precios entre la medición oficial y la privada son groseras. Según el Indec, en los primeros cinco meses del año, la papa aumentó 13,7 por ciento, el zapallo 20,6 por ciento y la lechuga, 15,8 por ciento. Para la consultora privada, en cambio, las subas fueron de 55,5 por ciento (papa), 66,7 por ciento (zapallo) y 175 por ciento (lechuga). En la medición oficial, la carne picada subió 1,3 por ciento, contra un 58,6 por ciento en la privada.

AFP



Hugo Chávez, presidente de Venezuela, no participó del encuentro del Mercosur en Asunción.
"Se comprometió a viajar a Rusia antes de que se cambiara la fecha", justificó su vicecanciller.

Aun con Chávez ausente, hubo chispazos con Brasil

Por F. K.
Desde Asunción

El conflicto entre Venezuela y Brasil tuvo un nuevo episodio en la Cumbre del Mercosur. El viceministro de Relaciones Exteriores venezolano, Rodolfo Sanz, manifestó ayer su malestar por la demora del Senado brasileño para aprobar el protocolo de adhesión de Venezuela al bloque e hizo referencia a supuestos intereses particulares que estarían trabando esa definición. El canciller brasileño, Celso Amorim, negó la versión y le recordó el exabrupto que tuvo el presidente Hugo Chávez cuando acusó al Senado brasileño de repetir "como loros" las posiciones de Estados Unidos. "Hubiera sido importante un gesto positivo de Chávez hacia el Senado para recomponer la relación", agregó. Entonces, Sanz emuló a su referente político con una respuesta propia del líder caribeño: "Ustedes quieren una muestra de amor, como si fuéramos una novia adolescente a la que se le pide un besito, pero nosotros ya hemos dado muestras suficientes de amor".

En uno de los intervalos de la reunión del Consejo del Mercado Común, Sanz ofreció una conferencia de prensa y explicó que Chávez no pudo asistir a la Cumbre porque había asumido el compromiso de una gira por Rusia, Irán y Bielorrusia antes de que los miembros del Mercado Común del Sur decidieran cambiar la fecha del encuentro de Asunción, que iba a realizarse hace una semana. Luego volvió a defender con dureza la posición venezolana frente a Brasil: "Chávez no tiene nada de qué disculparse. No hubo ofensa sino simplemente una respuesta política. Si un grupo de senadores dice que en Venezuela no hay libertad de expresión porque se cerró un canal es lógico que nosotros emitamos una respuesta", respondió en referencia a la queja de los legisladores brasileños luego del cierre de la cadena televisiva RCTV. "En Venezuela se respeta la libertad de expresión como en ningún otro lugar del mundo, pero los medios no tienen más derechos que otra empresa. La concesión venció y decidimos no renovarla en una decisión soberana", agregó.

Del lado brasileño afirman que a Venezuela le conviene seguir agitando el conflicto con el Senado porque de ese modo evita tener que pagar el costo político interno que supone toda liberalización comercial. Lo mismo opinaron varios funcionarios argentinos consultados por este diario. Sanz también respondió sobre ese punto. "El proceso está marchando de manera normal, aunque para algunos empresarios que quieren ganar más de lo que ganan y quieren acelerar todos los procesos de desgravación podría estar mejor. La parte de integración para Venezuela no la marcan los empresarios, las corporaciones transnacionales ni nacionales. Nosotros nos debemos a la voluntad del pueblo venezolano."

Por último, Sanz reafirmó la actitud con la que Venezuela adhirió al bloque regional. "El Mercosur en el 2000 se planteó un relanzamiento. Nosotros hemos apostado a ese esfuerzo y hemos pensado que debe producirse un cambio profundo que incluye la solución de las asimetrías, el énfasis en lo social, la solidaridad y la cooperación entre los países miembro del Mercosur. Esas propuestas no quieren decir que no aceptemos las reglas del juego", sentenció.

Yacyretá en menos tiempo

El canciller paraguayo, Rubén Ramírez Lezcano, confirmó ayer la decisión de su gobierno y del argentino de terminar en 18 meses las obras de la central hidroeléctrica de Yacyretá, que funciona parcialmente y cuya conclusión estaba prevista para dentro de tres años. Néstor Kirchner se encontró con su par Nicanor Duarte para terminar de sellar el acuerdo, y acelerar así los tiempos de Yacyretá, clave para paliar el déficit energético que padece el país. La principal dificultad para cerrar el acuerdo residía en el costo del proyecto, estimado en 500 millones de dólares. Además, la idea de concluir las obras en la mitad del tiempo previsto requirió de un convenio de ambos gobiernos con las empresas constructoras. Ambos presidentes se comprometieron también a que, apenas queden concluidas las obras de Yacyretá, se avance con las obras de la represa hidroeléctrica de Corpus.

COMPROMISOS CON EL

Lento camino

Aunque no es un tema propio del Mercosur, la creación del instrumento financiero regional fue uno de los ejes de las discusiones en la primera jornada del encuentro en Asunción. El acta fundacional, para algún impreciso momento antes de fin de año.

Página/12
en Paraguay

Por Fernando Krakowiak
Desde Asunción

La creación del Banco del Sur se sigue demorando. Los presidentes de los países que adhirieron a la iniciativa tenían previsto firmar el acta fundacional en Caracas durante la Copa América. A mediados de este mes se postergó para julio argumentando problemas de agenda, pero ayer se informó que los días 19 y 20 sólo se reunirá en Venezuela la Comisión Técnica para seguir trabajando, mientras que el 3 de agosto será el turno de los ministros de Economía en Río de Janeiro. La firma de los jefes de Estado ahora no tiene fecha. "Nuestro objetivo es que se firme el acta fundacional durante el segundo semestre", aseguró Felisa Miceli a este diario. Uruguay confirmó su incorporación formal al banco. Además, se discutieron otras medidas tendientes a fortalecer el desarrollo del mercado común.

La demora en la conformación del banco fue atribuida por la ministra Miceli a la incorporación del ahora séptimo miembro, pero lo cierto es que los países no logran ponerse de acuerdo sobre el monto que se deberá aportar para que comience a operar. Hasta ahora se sabe que todos los socios pondrán el mismo dinero, pero nadie quiere arriesgar una cifra. Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, afirmó hace algunos días que podían ser 3000 millones de

EN PARAGUAY

Enojo con

Por F. K.

El canciller paraguayo, Rubén Ramírez Lezcano, valoró ayer haber avanzado con programas para reducir las asimetrías dentro del bloque, pues aseguró que el gobierno de Duarte Frutos recibe fuertes presiones al interior de su país. "Ustedes habrán podido constatar que son muchas y potentes las voces que se alzan reclamando que el Mercosur cumpla con sus objetivos elementales de un marco más propicio para los intercambios comerciales", afirmó el funcionario.

Un ejemplo de esas "voces" quedó reflejado ayer en el diario *ABC*. Con el título "Llegan los presidentes de un Mercosur inútil", se incluyó como única noticia de tapa un editorial que acusa a Argentina y Brasil de aplicar "políticas de neocolonialismo" para apoderarse de los recursos hidroeléctricos del río Paraná.

Un solo párrafo sirve para ver el rechazo que genera el Mercosur en el diario más vendido de este país: "El paraguayo, con creciente ira, observa todos los días cómo está siendo estafado, esquilmado, robado impunemente en las binacionales por sus prepotentes vecinos y siente repulsión por ello, de modo parecido a como se sentían los criollos a comienzos del siglo XIX, en la épo-

MARCHA DE FEDERACION AGRARIA

No todo campo es igual

Algo más de un millar de productores agropecuarios, repartidos en unas catorce columnas, terminaron ayer a la tarde en Plaza de Mayo una marcha que habían comenzado el lunes en Jujuy. La movilización fue convocada por la Federación Agraria Argentina bajo la consigna principal de evitar la extranjerización de la tierra y no considerar a todo el campo bajo la misma visión de prosperidad "que algunos quieren vender".

El principal orador de este acto fue Eduardo Buzzi, titular de la FAA, a quien precedió en la oratoria Ulises Forte, otra de las figuras del gremio ruralista que ayer intentó alertar a la opinión pública acerca del riesgo de que pequeños productores terminen fundidos, a menos que haya algún viraje en la estrategia oficial para el sector. "Hay entre 600 y 700 pueblos que si no se cumple con una política agropecuaria van a terminar transformándose en fantasmas y terminaremos con el Obelisco lleno de gente y el interior vacío", sentenció.

La marcha comenzó el lunes en la jujeña San Pedro y transitó Salta, Santiago del Estero, varias localidades de Córdoba, Santa Fe (incluyendo Rosario, con un acto frente al monumento de la bandera) y Buenos Aires, hasta llegar a la Capital Federal, donde tuvo dos puntos de concentración importantes, el Congreso y la Plaza de Mayo. "Marchamos porque creemos que hay que discutir un modelo que incluya a pequeños y medianos productores y permita frenar el avance de los grupos económicos más concentrados", señaló Buzzi en su discurso.

PROYECTO, PERO SE DEMORAN LOS PLAZOS

al Banco del Sur

dólares (500 cada uno de los seis socios que había entonces), pero fue rápidamente desmentido por el Ministerio de Economía. Una vez que se acuerden ese punto y algunos detalles técnicos, los presidentes firmarán el acta y el estatuto de la entidad. Luego habrá que esperar que los Parlamentos de cada país aprueben esa acta. Para evitar que ese paso demore aún más la conformación, se decidió que pueda comenzar a funcionar sólo con el visto bueno de dos de los siete Parlamentos.

En los últimos días trascendió que existían diferencias sobre los objetivos que deberá cumplir la entidad, pero Miceli negó de manera tajante ese rumor. "Apuntará a financiar el desarrollo económico y social de los países miembro", destacó. De este modo queda descartada la posibilidad de que se convierta en un Fondo Monetario del Sur. "Si el banco logra consolidarse en dos años se puede explorar esa posibilidad", agregó Miceli. La idea de un FMI alternativo es resistida por Brasil y por sectores ortodoxos que no quieren una entidad que sirva para financiar el déficit público de los gobiernos de la región en épocas de vacas flacas.

En la reunión del Consejo del Mercado Común también se anunciaron otras medidas para fortalecer el desarrollo del bloque, como la creación de un Fondo regional para pymes y la convocatoria a presentar nuevos proyectos que intenten reducir las asimetrías entre los miembros. Uruguay y Paraguay reclaman que la ayuda sea mayor, pero Brasil y Argentina afirman que ellos no pueden cumplir la función que desempeñaron Alemania y Francia para apuntar la Unión Europea. "No somos países ricos. Nuestro aporte siempre va a ser limitado, porque primero debemos reducir la pobreza fronteras adentro", comentó a este diario una fuente de Cancillería.

La reunión del Consejo del Mercado Común fue de las más tranquilas en años, pero dos episodios generaron tensión, ambos con Brasil de protagonista. El primero, con Venezuela, por la demora en aprobar su ingreso (*ver aparte*); el segundo fue un entredicho del canciller brasileño con el ministro de Economía de Uruguay, quien reclamó que se eliminen o compensen los incentivos fiscales que otorgan los distintos países. Amorim se excusó en que su Constitución les otorga autonomía a los estados, lo que imposibilitaba satisfacer la demanda. Uruguay recibió la respuesta con disgusto.

Télam



Encuentro en Asunción. Néstor Kirchner con su par brasileño.
El presidente argentino se reunió ayer con Lula da Silva.

SON MUY CRITICOS

los grandes

ca de la independencia nacional. Igual está sucediendo ahora en el alma de los paraguayos con Itaipú y Yacyretá".

Si este sentimiento continúa ganando adeptos, Argentina no sólo deberá preocuparse por lo que suceda en Bolivia cuando busque soluciones para las restricciones energéticas.

Miceli, en la mira

Felisa Miceli quedó en la mira de la oposición a raíz del hallazgo de una bolsa con dinero en su despacho. Varios legisladores cuestionaron ayer a la ministra. El jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, pidió la renuncia de Miceli y aseguró que su bancada "insistirá con el pedido de interpelación" a la funcionaria. El radicalismo, a través del presidente del Comité Nacional, el senador Gerardo Morales, y el jefe del bloque de diputados nacionales, Fernando Chironi, presentaron un proyecto de resolución por el cual piden que se informe sobre "los detalles" del referido hallazgo. "Es necesario que esta situación se esclarezca", reclamaron.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

El cambio y las dudas

La irrupción de Felisa Miceli en el Ministerio de Economía implicó un sustancial cambio en la lógica de la designación del encargado de ocupar ese estratégico cargo. Esos funcionarios han tenido, históricamente, un lugar relevante en los gabinetes nacionales. Las crisis periódicas los colocaban por encima de sus colegas de la administración, hasta llegar a niveles de compartir espacios de poder con el mismísimo presidente de la Nación. Esta distorsión ha sido una manifestación más de los profundos desequilibrios que se expresaban en las variables de la economía. Con Miceli esa dinámica cambió, para mejor. La agenda de temas que ella incorporó al debate de las medidas económicas recorre un carril diferente al elegido por sus antecesores. El ministerio no fue alquilado al establishment. No está en manos de un delegado de la Fundación Mediterránea (Cavallo), de uno de la ultraortodoxa Universidad Cema (Roque Fernández), de uno de la liberal Fiel (López Murphy), de un Grupo Económico (Roig y Rapanelli, de Bunge & Born) y ni de un conspicuo miembro de la Sociedad Rural (Martínez de Hoz). Así, la existencia de un poder paralelo en Economía ha significado uno de los principales disciplinadores del área política de los gobiernos. Como se ve, en diferentes momentos y diversos grupos de presión tuvieron su delegado en el ministerio en las últimas tres décadas. Esto no significa que ahora diversos lobbies no busquen tener influencia ni que no haya grupos de empresarios cortesanos del poder siempre bien posicionados para conseguir oportunidades de negocios.

Por todo esto resulta imprescindible que Miceli despeje todas las dudas sobre el dinero encontrado en su despacho. La discusión sobre el monto, si eran 241.000 dólares en distintas monedas o si la suma era 31.670 dólares y 100.000 pesos, no agota la cuestión. Las sospechas, en una sociedad hipersensible por la sucesión de hechos de corrupción en las últimas décadas, no se saldan informando que ese dinero estaba destinado a una operación inmobiliaria o afirmando que la ministra es descuidada con sus pertenencias. En realidad, Miceli no debería esperar a que la Justicia le reclame todo tipo de precisiones (el movimiento del dinero, la evolución de sus declaraciones patrimoniales, las características de la operación que no pudo realizar) para otorgarlas a la opinión pública.

RATO ANUNCIO SU RENUNCIA COMO TITULAR DEL FMI

El último que apague la luz

El español se va de un organismo en crisis. Adujo razones personales, pero buscaría postularse en su país. Argentina lo sufrió.

"La Argentina no debe ser vista como una fuente de inspiración", despotricaba Rodrigo Rato en enero de 2005, cansado de que le enrostraran el éxito del Gobierno en la resolución de la crisis económica aplicando políticas que contradecían todos los consejos del Fondo Monetario. La Argentina fue su karma, tal como lo había sido para su antecesor, Horst Koehler. Por suerte para él, ayer nadie le volvió a sacar el tema cuando anunció su renuncia como director gerente del organismo, la cual se hará efectiva en octubre, tras la asamblea anual conjunta con el Banco Mundial. Rato adujo que se va anticipadamente "por razones personales", pero la versión más repetida en Washington es que en realidad su proyecto es volver a España para lanzarse políticamente.

"Tomé esta decisión por razones personales. La comunico ahora al directorio para darle un plazo razonable para designar a mi sucesor", afirmó ayer Rato al dar la sorpresiva noticia. "Mis circunstancias familiares y mis responsabilidades, especialmente en lo que se refiere a la educación de mis hijos, son el motivo para renunciar al Fondo más pronto de lo previsto", agregó. Luego precisó que permanecerá en el cargo hasta el 21 de octubre, cuando finalice la asamblea más importante del año del FMI. Rato había asumido en mayo de 2004, también en lugar de un director gerente renunciante, el alemán Koehler.

En su caso, el anterior titular del Fondo reconoció que se iba para postularse a la presidencia de Alemania, puesto que después consiguió en las urnas. Es un cargo más protocolar que de poder real. En cambio, el sueño de Rato sería alcanzar la cima del poder en España. La versión que se instaló ayer en Washington es que querría convertirse en jefe de gobierno en lugar del socialista José Luis Rodríguez Zapatero. Las elecciones serían convocadas para marzo de 2008. Rato acompañó a José María Aznar como ministro de Economía entre 1996 y 2004, período durante el cual se convirtió en un dirigente de peso dentro del Partido Popular (PP). Su aspiración era ser consagrado candidato para los comicios de 2004, pero Aznar terminó eligiendo a Mariano Rajoy.

AFP



"Argentina no debe ser vista como fuente de inspiración", decía.

Rato se opuso a un acuerdo con el país y defendió a los acreedores.

Hasta el momento, Rato no confirmó ni desmintió su intención de postularse el año que viene.

"Mientras tomo esta decisión por motivos personales, profesionalmente no ha sido fácil porque, como saben, tengo la más alta estima por esta institución, su personal, su papel en la arquitectura económica global y su capacidad envidiable de adaptarse a las circunstancias globales cambiantes para garantizar que puede servir a sus miembros eficazmente", sostuvo, en otra muestra de su particular visión de los acontecimientos. Esa misma percepción lo llevó a oponerse a las medidas económicas que tomaba el gobierno argentino para superar su crisis, al punto que clausuró toda posibilidad de firmar un acuerdo con la Argentina.

Rato fue un firme defensor de los acreedores internacionales y rechazó la propuesta de reestructuración de la deuda de Kirchner-Lavagna. Su frase favorita era que había que alcanzar una solución "amigable" con los acreedores, con una propuesta "de buena fe". Finalmente, el 76 por ciento de los bonistas entró al canje.

Los errores de diagnóstico y las constantes presiones del FMI sobre los países a los que supuestamente debía ayudar terminaron impulsando a varios de ellos a cancelar sus deudas con el organismo de manera anticipada. Además de la Argentina, en enero de 2006, lo hicieron Brasil, Indonesia, Rusia, Uruguay, Bulgaria, Argelia, Armenia y Venezuela. La huida masiva del FMI le provocó al organismo una crisis impensada, dado que su fuente de recursos era el repago de los préstamos concedidos a esos y otros países. El Fondo tuvo que convocar a un comité de expertos para diseñar un plan de salvataje de la entidad. Su recomendación fue aplicar un severo ajuste de gastos, empezando por los elevadísimos salarios de su personal.

Rato, por otra parte, encaró una reestructuración del FMI, dándole más poder a algunos países emergentes, como México y Corea, en detrimento de otros, como Argentina, que, una vez más, rechazó su plan. Son planes que no se van a extrañar.

ESTADOS UNIDOS NO TOCO LA TASA Y PARO LA CAIDA

Un respiro para los mercados

Tal cual lo esperado por la mayoría de los operadores, Estados Unidos dejó intacta la tasa de corto plazo en el 5,25 por ciento anual. En un contexto de mercados financieros alterados por la incertidumbre en la economía estadounidense, la decisión de la Reserva Federal (FED) llevó calma a los operadores. Los principales mercados accionarios finalizaron neutros. En Buenos Aires hubo una baja del 0,5 por ciento. Mientras, los bonos argentinos, que venían en caída libre, tuvieron su primera jornada positiva en una semana. En este contexto, las reservas del Banco Central superaron los 43.000 millones de dólares. Quedaron en 43.030 millones, tras una adquisición de 80 millones.

Con su decisión, la FED confirmó las expectativas de los financistas: que ya no hay motivos para especular con una posible rebaja de la tasa de interés. Por el contrario, los principales bancos de Wall Street prevén que hacia fin de año habría un ajuste alcista de un cuarto de punto. La tasa se encuentra en el actual nivel desde agosto de 2006.

El comunicado de la Reserva Federal dejó en claro que la inflación es la principal preocupación de la marcha de la economía norteamericana. Y que, a pesar de la mejora de los últimos meses, todavía se detectan presiones al alza de los precios. Un dato conocido ayer por la mañana incrementó los temores. El índice de precios vinculado con el PIB avanzó a 4,2 por ciento interanual en lugar del 4 por ciento del trimestre anterior, lo que constituye el alza más fuerte en 16 años.

Los datos oficiales frenaron la agitación de los mercados emergentes, en especial los latinoamericanos, que en las últimas jornadas habían registrado fuertes retrocesos por culpa de dos situaciones:

◆ El posible impacto sobre el sistema financiero por los serios inconvenientes que atraviesan dos de los principales fondos de inversión estadounidenses. Esos fondos, pertenecientes al banco Bear Stearns, invirtieron fuertes sumas con dinero proveniente de préstamos bancarios a pequeños y medianos inversores. La mayor parte está colocada en hipotecas consideradas de alto riesgo. Como muchos deudores cayeron en cesación de pagos, la solvencia de los fondos está amenazada y se desconoce si la FED u otros bancos comerciales saldrán al rescate. Este escenario golpeó a los mercados emergentes, como el argentino, ya que, en medio de las turbulencias, los inversores se refugiaron en los más seguros bonos del Tesoro estadounidense, cuyo rendimiento alcanzó ayer al 5,1 por ciento anual.

◆ El otro motivo de las últimas caídas se dio por las fuertes órdenes de venta de bonos argentinos, brasileños y ecuatorianos que están en poder de Venezuela. Según trascendió, Hugo Chávez se habría desprendido de unos 1000 millones de dólares de Boden 2012. La venta de activos financieros conformados por títulos de deuda dolarizados de Argentina, Brasil y Ecuador se concretó para frenar la suba del dólar paralelo que a su vez acelera el proceso inflacionario.

El comunicado tranquilizador de la FED, sumado a que Chávez dejó de vender bonos argentinos, hizo que éstos tuvieran su primera jornada positiva en la última semana. Las mejoras fueron de entre 0,6 y 1,3 por ciento, como fue el caso del Bonar VII. Para tener una idea del retroceso vale un ejemplo: si Economía tuviera que colocar un bono en dólares a diez años tendría que hacer frente a una tasa de interés del 9,14 por ciento anual, 70 puntos básicos más que el mes pasado cuando pagó el 8,44 por ciento. Por suerte para Felisa Miceli, no hay urgencias por salir al mercado a buscar nuevo financiamiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10.

Propuesta de reforma

La Universidad Nacional de Entre Ríos aprobó un proyecto de nueva Ley de Educación Superior. La propuesta parte de formular que "la ley (vigente) vulnera concretas disposiciones constitucionales" y que lo que se pretende es "reparar las falencias y contribuir al debate colectivo, en la intencionalidad de ubicar nuevamente al sistema universitario" no como seguidor de "imposiciones de las hegemonías transnacionales", sino como "innovador y transformador". Según el compromiso asumido por el Ministerio de Educación, este año debería modificarse el marco normativo de la educación superior.

Rectora multada

La rectora de la Universidad Nacional de Cuyo, María Victoria Gómez de Erice, fue condenada por la Justicia mendocina a pagar una multa de mil pesos por calumniar al camarista Julio Demetrio Petra. El fallo condenó las declaraciones de la rectora sobre el juicio que el empresario inmobiliario Alfredo Vila acababa de ganarle a la UNC por la posesión de 31 hectáreas. "Lo único que queremos es que esto sea evaluado por jueces imparciales, que no tengan intereses en ningún lado", había dicho Gómez de Erice.

EL DATO

Cine y debate

En el aula magna de la Facultad de Ciencias Exactas se proyectará el miércoles, a las 18.30, la película *Argentina latente*, de Fernando "Pino" Solanas. Luego habrá debate con el director, el ingeniero Rubén Fabrizio, de la revista *Industrialización Argentina*, y el físico Daniel Minsky, investigador de la CNEA. En el Pabellón II de Ciudad Universitaria, entrada: $ 2.

El mapa político de la UBA ante el crecimiento del centroderecha

Mientras toman posición frente al macrismo, las agrupaciones creen que no habrá cambios internos. El PRO llega a cuatro facultades.

Por Julián Bruschtein

El cambio político señalado por las elecciones porteñas, con el triunfo de la centroderecha, ya tuvo sus primeras expresiones en la universidad, un espacio hegemonizado durante los últimos años por fuerzas del centro hacia la izquierda, según las unidades académicas. Mientras la mayoría de las agrupaciones comienza a tomar posición frente al futuro gobierno de Mauricio Macri en el distrito donde la UBA tiene su mayor inserción, el PRO, ya instalado en las facultades de Ciencias Económicas y de Derecho, resolvió extenderse a las de Medicina e Ingeniería. En lo institucional, frente al próximo cambio de gestión en la ciudad, el rectorado de la universidad se muestra abierto y por fuera de la definición política, aunque entre sus funcionarios hay algunos relacionados con el macrismo.



Por ahora tibiamente, la derecha parece prender los motores para soñar con recuperar en la universidad la representación que llegó a conquistar en los '90, de la mano de la UPAU de la Ucedé, y la menemista Funap. Fue en la Facultad de Ciencias Económicas donde comenzó a germinar con cierta fuerza la semilla del empresario y jefe de Gobierno electo. PRO Universidad surgió desde una porción de radicalismo disidente, ex militantes de Franja Morada. "Nosotros estamos instalados hace mucho en la facultad, somos la segunda fuerza. Pero ahora se nos abrieron nuevas perspectivas, porque se nos empezó a acercar mucha gente y estamos por presentarnos en también Medicina e Ingeniería", aseguró Pablo Scarfoni, dirigente de la agrupación que, además, tiene militantes en Derecho. Cabe aclarar que en Económicas muchas agrupaciones independientes y de izquierda no participan de las elecciones, a las que consideran irregulares. En esa facultad, el centro de estudiantes es conducido por Nuevo Espacio, agrupación vinculada con el dirigente radical Emiliano Yacobitti, también surgido de Franja Morada, alineado en las últimas elecciones con Jorge Telerman, tanto que asumió un cargo en el gobierno porteño.

"El triunfo del macrismo no va a cambiar el mapa político de la UBA. Algunos ya se comprometieron con Macri, como el radical Giusti (José Luis, consejero superior), y existen sectores profesionalistas y conservadores que también le van a aportar cuadros. Pero no veo que puedan generar un gran impacto este año", consideró Gabriel Puricelli, consejero graduado de Ciencias Sociales. Igualmente, en su análisis, el politólogo hizo un llamado de atención a los estudiantes: "La práctica política actual favorece la desmovilización y mantienen lejos de la participación a los estudiantes. Para que la derecha no pueda reacomodarse, tampoco hay que generarle condiciones objetivas para que lo haga".

Entre los estudiantes, las reacciones fueron diversas. La dirigencia de Federación Universitaria de Buenos Aires, en manos de un frente de izquierda, asegura que el futuro político de la UBA no tendrá grandes cambios. Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA por el Partido Obrero, analiza que "las elecciones de la Capital en los últimos tiempos no tuvieron gran influencia en la universidad. (Aníbal) Ibarra ganó dos veces y no pudo hacer pie en la universidad, así como Macri ya había sacado un porcentaje bastante alto en 2003 y, sin embargo, tampoco se tradujo en ninguna línea directa entre los estudiantes. Ya no hay una organización política hegemónica que represente a la burguesía. Están inmersos en una lucha intercamarillas".

Desde uno de los sectores afines al kirchnerismo que apoyó primero a Telerman y después al ministro Daniel Filmus, los universitarios del Movimiento Libres del Sur creen que "si bien la universidad es autónoma, forma parte de la sociedad, y la victoria de Macri es un retroceso y un peligro por el avance de la derecha". Braulio Silva aseguró que detrás de la figura del líder de PRO "aparece el interés de la Iglesia sobre la educación" y advirtió que "lo más probable es que la derecha neoliberal comience un proceso de reordenamiento para capitalizar el triunfo".

Frente a este panorama, en el rectorado de la UBA los funcionarios consultados mostraron un perfil "abierto y pluralista", sobre todo para mantener el equilibrio interno entre los diferentes sectores que integran la gestión: el rector Rubén Hallú y el vicerrector Jaime Sorín son dos peronistas de distinto perfil. Sorín, junto a los decanos de Sociales, Exactas y Filosofía, publicitó su apoyo a Filmus ante el ballottage. Pero, por caso, el secretario de Hacienda del rectorado, Hernán Piotti López, es un profesor de Económicas cercano al macrismo. "La crisis por la que pasa la universidad nos obliga a apuntar a un perfil de gestión", comentó un funcionario. Pese a que aún no recibieron ningún llamado, en el rectorado saben que de un momento a otro tendrán alguna noticia de parte del equipo que el PRO está armando para el área educativa, seguramente "para conversar de los convenios compartidos" y, además, porque "la UBA aporta un bálsamo de prestigio y progresismo", según la misma fuente. Para Puricelli, difícilmente "la gestión de Macri genere un cambio fuerte en la relación del Estado con la UBA. Es decir, conceptualmente Macri no tiene a la UBA en cuenta para su futuro gobierno. Pero las gestiones anteriores, que se autoproclamaban progresistas, tampoco lo hicieron con demasiada convicción".

Nueva sede en Bulnes

El rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) anunció el alquiler de un edificio ubicado en Bulnes 295, donde deberán trasladarse las actividades que hasta ahora funcionaban en la sede de Tucumán al 3100, cuyo contrato de locación había finalizado. En la nueva sede se darán clases del CBC y de algunas facultades, más cursos del Centro Cultural Rojas. Las autoridades universitarias aseguraron que firmaron un documento "por tres años. Todas las actividades, los docentes, no docentes y estudiantes tienen garantizada la continuidad con normalidad, aunque en ningún momento estuvieron amenazadas. El nuevo edificio tiene mayor capacidad y menor costo para la UBA". La semana pasada, los estudiantes que cursaban en Tucumán se habían manifestado frente al rectorado y realizado una toma pacífica de la sede, en la que pasaron la noche, con cortes de calle y dictado de clases públicas incluidos, en rechazo a una posible redistribución, ya que acarrearía la separación de algunas de las actividades que se realizaban en conjunto.

LA UNIVERSIDAD DE RIO NEGRO

Creación sin división

Cada vez está más cerca la creación de la Universidad Nacional de Río Negro. Los senadores le dieron media sanción al proyecto que impulsó Miguel Angel Pichetto, después de que el legislador justicialista aceptara modificar su proyecto original, ante las protestas elevadas desde la Universidad Nacional del Comahue. En un principio, el senador pretendía fundar la creación en una escisión de esa casa de estudios que tiene sedes en Río Negro y en Neuquén, lo que generó la movilización de la comunidad educativa.

El proyecto modificado propone que la nueva UNRN tenga compatibilidad con las carreras de la universidades del Comahue y de Cuyo. El jefe de la bancada kirchnerista y candidato a gobernador justificó la iniciativa en que la extensión de los territorios de las provincias de Río Negro y Neuquén es "de tal magnitud que resulta imposible a la Universidad Nacional del Comahue extenderse en plenitud". A su vez, sostuvo que las carreras "tienen que ver con el perfil productivo de la provincia, como la fruticultura, el turismo y la pesca".

El proyecto pasó con media sanción a la Cámara de Diputados. Los senadores todavía tendrán que tratar la creación de las universidades de Villa Mercedes y del Chaco Austral, cuyos proyectos proponen tomar instalaciones y personal de las universidades de San Luis y del Nordeste. Por eso, la semana pasada los rectores de ambos establecimientos viajaron junto a contingentes de estudiantes para presentar sus reclamos a los legisladores, quienes se comprometieron a incluir modificaciones.

MEDIA SANCION AL NUEVO CODIGO DE TRANSITO BONAERENSE

Nada de alcohol para manejar

La norma, que habilita el control de velocidad con radares, obliga a los jóvenes de 17 a 21 años a renovar su licencia todos los años. Los que manejan no deberán tomar ni una gota de alcohol.

Si no quieren pagar una multa, los automovilistas bonaerenses deberán conducir sin una gota de alcohol en la sangre. Así lo establece un proyecto de ley de modificación del Código de Tránsito provincial que obtuvo media sanción del Senado provincial. Esta restricción al consumo, sumada a la obligación de los jóvenes, de entre 17 y 21 años, de renovar su licencia cada año son los puntos más novedosos de la iniciativa del gobierno bonaerense para reducir el nivel de accidentes de tránsito en su territorio, declarado en emergencia vial.

Aunque aún falta su tratamiento en la Cámara de Diputados, los legisladores provinciales dan por descontado la aprobación del proyecto que establece, como uno de los puntos más relevantes, la reducción del nivel de alcohol en la sangre de 0,5 miligramo por litro de sangre a cero. Hasta el momento, ese requisito era exigido para los conductores profesionales y de carga, pero no para los de vehículos particulares.

Para fundamentar este cambio, los senadores adjuntaron un conjunto de investigaciones científicas que indican que la mínima presencia de bebida alcohólica vulnera el tiempo de reacción y el modo de hacerlo ante cualquier inconveniente frente al volante, explicó el senador Guillermo Pérez, del Frente para la Victoria, quien defendió la iniciativa en el recinto. "Son usos y costumbres que los bonaerenses debemos incorporar y así evitar tantas muertes en las rutas", sostuvo. "Es una medida rigurosa, pero que tendrá buenos resultados", acotó su par de bancada Osvaldo Goicoechea.


DyN

Actualmente, el control de alcoholemia admite un máximo de 0,5 miligramo por litro.

Otro de los cambios al Código de Tránsito alcanza a los conductores de entre 17 a 21 años. Los jóvenes deberán renovar su licencia de conducir una vez por año. Si acumulan infracciones, y dependiendo de la gravedad, la autoridad municipal tendrá la obligación de impedir la renovación del documento. Según explicó Pérez, las estadísticas de siniestralidad reflejan que un alto porcentaje de personas de esa franja etaria están involucradas en accidentes de tránsito. "La licencia puede caducar por la retractación de la autorización de los padres o representantes legales", se aclara en el texto.

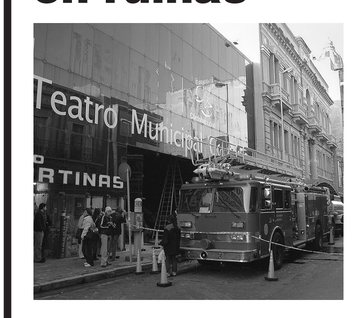
Si la iniciativa es aprobada, el gobernador Felipe Solá habrá conseguido el aval para el nuevo Código de Tránsito que fue puesto en marcha en enero pasado a través de un decreto de necesidad y urgencia. Esta medida fue difundida en enero pasado, cuando Solá decretó la emergencia vial debido al alarmante nivel de accidentes de tránsito que se registraba en el territorio.

La norma habilita la instalación de radares para controlar la velocidad de los automovilistas. La policía provincial será la encargada del control del sistema que se implementará en las rutas, autovías y autopistas de la provincia. Este sistema fue implementado en la provincia durante la década del '90 y eliminado por registrar irregularidades.

La creación de un Registro Unico de Infractores de Tránsito de la provincia (RUIT), en formato on line, donde se unificará información sobre los antecedentes de infractores de todo el territorio, y la incorporación de la educación vial en todos los niveles de enseñanza son otros dos puntos importantes del proyecto. La norma también prevé la prohibición de publicidad en la vía pública para evitar distracciones de los automovilistas.

CORDOBA

Un teatro en ruinas



El Teatro Comedia, de la ciudad de Córdoba, quedó en ruinas luego de que un incendio provocado, supuestamente, por un escape de gas destruyera casi en su totalidad el edificio. El siniestro no provocó heridos, pero terminó con el sector de ingreso a la sala y el escenario del teatro. Las llamas no afectaron el hall delantero, las dependencias que dan a la calle y su frente, salvo por la rotura de vidrios. El incendio comenzó a las 3.30 y fue sofocado por ocho dotaciones de bomberos pasadas las 5. Un vecino dijo que escuchó un zumbido y una explosión, que hizo añicos los vidrios del lugar. El intendente Luis Juez aseguró que el teatro "será reconstruido" y anticipó: "Vamos a hacer las gestiones para conseguir los recursos, pero tendremos que empezar de cero". La sala, ubicada en Rivadavia 230, en el centro de la ciudad, fue inaugurada en agosto de 1913, con el nombre de Teatro Odeón. En 1920 fue ampliado y reabierto como teatro La Comedia. El edificio fue declarado patrimonio cultural y adquirido por el municipio en 2005 para evitar su demolición, ya que en el predio se proyectaba instalar un estacionamiento.

Pedro Linger Gasiglia



Eugene Oscapela y Pierre Claude Nolin, por la legalización.
"La ley de la economía es más poderosa que la ley penal."

"Mientras esté prohibida, no se reducirá la droga"

Dos expertos canadienses explicaron por qué el prohibicionismo hace fracasar el combate al narcotráfico. Fue ante funcionarios, jueces y académicos que debatieron cambios a la ley de drogas.

Por Cristian Alarcón

Fue a puertas cerradas y con compromiso de confidencialidad. En el viejo hotel Castelar, medio centenar de funcionarios, jueces, fiscales, académicos, diputados y senadores se reunieron ayer en un "segundo encuentro de diálogo sobre políticas de drogas". Convocado por un grupo de legisladores y jueces –encabezados por el diputado y ex ministro de Salud santafesino Juan Sylvestre Begnis y el juez Martín Vázquez Acuña–, los expositores debatieron sobre posibles modificaciones a la ley de drogas, la ya polémica 23.737, con miras a la despenalización de la tenencia para el consumo. El evento comenzó con un plato fuerte, la disertación del experto canadiense Eugene Oscapela –invitado por la Embajada de Canadá en Buenos Aires–, un criminólogo que argumentó a favor de la despenalización y contra el sistema de prohibición global. "El uso de la ley penal no solo es ineficaz, sino que causa un daño principalmente con el fortalecimiento de las organizaciones criminales", le dijo a *Página/12* Oscapela, en una impasse durante la larga jornada en la que los representantes de la Justicia argentina se mostraron mayoritariamente a favor de esa postura.

De hecho, tras la conferencia de Oscapela, quien viajó junto al senador por Otawa, Pierre Claude Nolin, los asistentes escucharon la disertación del titular de Sedronar, José Ramón Granero. Fue la primera ocasión para el debate y la crítica. Granero despuntó el vicio de las estadísticas y las encuestas sobre consumo. Aseguró que el 25 por ciento de los adolescentes de entre 14 y 17 años consumen marihuana, según contaron a este diario algunos de los asistentes al encuentro. "Se le planteó abiertamente que sus estadísticas son importantes, pero no deben repercutir sobre el derecho penal, sino que deben servir para buscar soluciones en el campo de la salud", contó un funcionario nacional.

Reacios a dar información sobre lo ocurrido en el encuentro, los organizadores prefirieron alejar al cronista de los hechos. El derrotero de las discusiones, sin embargo, quedó claro en el *off the record* para media docena de asistentes. "Tanto el senador Nolin como el experto se mostraron en contra de la política de la represión de la tenencia para el consumo. En Canadá, contaron, entre el 47 y el 50 por ciento de la población probó marihuana y el hecho de que alguien dé una pitada a un porro no lo convierte en un adicto, ni en un delincuente, ni en un sujeto peligroso", contó una fuente que pasó el día entero en el evento, con brindis final en la sede de la embajada canadiense.

Sin embargo, los convocantes aceptaron una corta entrevista con los invitados especiales. Así, el senador por Otawa, Pierre Claude Nolin, un hombre alto y grueso, de impecables tiradores sobre una camisa clara, señaló ante **Página/12** la estrategia global por la legalización del mercado de drogas. "Estamos cuestionando la eficacia de usar el poder penal del Estado para regular los fenómenos sociales. El fenómeno social no es el tráfico, sino el uso de drogas ilegales o legales. El Estado debe intervenir sobre el problema de salud independientemente del penal. Es más difícil encarar una política así, pero mucho más efectivo", dijo. Nolin, vehemente, es uno de los máximos líderes mundiales que se opone al sistema de prohibición total. En su país presidió la comisión parlamentaria que aconsejó a los legisladores legalizar la marihuana y regular su venta para terminar con el mercado ilegal del cannabis.

–Aquí el ministro del Interior ha dicho que por perseguir consumidores no se ha combatido a las grandes bandas. ¿Cree que es una lectura lógica? –le preguntó **Página/12** a Eugene Oscapela.

–No, hay que separar los dos aspectos. Estados Unidos logra secuestrar el diez por ciento de lo que entra al país. El incentivo económico que es el resultado de la prohibición es simplemente demasiado poderoso para que sea derrotado por ninguna ley. La ley de la economía es más poderosa que la ley penal. En tanto se prohíban las drogas no habrá ningún gobierno democrático que tenga esperanza razonable de reducir la oferta de drogas. Y aunque se reduzca, la ley de la economía volverá a ganar. Al frenar al tráfico con lo penal se puede generar escasez de un producto: ante eso el mercado eleva el valor para no perder.

–Usted plantea lo opuesto al Informe Mundial de Drogas de la ONU divulgado anteayer –le dijo este diario al senador Nolin.

–Hace diez años, esa misma organización emitió una declaración diciendo que con el combate prohibicionista la producción o venta sería eliminada en todo el mundo para el 2008. En estos diez años la producción de heroína llegó al máximo. La de cocaína bajó en Colombia, pero aumentó en Bolivia y Perú. Ellos son optimistas porque están más preocupados por proteger su trabajo. Suena cínico, pero el hecho es que el método que respaldan, la prohibición total, es un fracaso absoluto.

Incentivo: ***"El incentivo económico que es el resultado de la prohibición es simplemente demasiado poderoso para que sea derrotado por ninguna ley".***

Fueron varios los discursos que descollaron en la reunión del Castelar. Más cerca de la posición canadiense que de lo esbozado por Granero se mostraron la procuradora general de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo; el titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín; los jueces Luis Niño y Abel Cornejo –del juzgado federal de Salta–, la camarista federal Lucila Larrandart; las defensoras oficiales Patricia Bassi y Matilde Bruera, la fiscal Mónica Cuñarro y los organizadores. Tanto Vázquez Acuña como el diputado Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud, ya estuvieron en Canadá en una reunión con magistrados de Norte y Latinoamérica que buscan un camino alternativo a la prohibición global. "Queremos constituir una comisión que ejerza su influencia para desafiar el sistema actual –explicó el senador Nolin–. La prohibición genera el mercado negro. La ilegalidad se transforma en la fuente principal de ingreso para muchas organizaciones criminales, por eso sería mejor una alternativa a la salida penal."

UN CLIENTE Y UN ASALTANTE MUERTOS A TIROS EN ALMAGRO

Dos muertes en el cíber café

El local se encuentra en Corrientes 3853. A las 5 de la mañana fue asaltado por dos hombres. Un policía se interpuso y se desató un tiroteo. Un cliente y un delincuente murieron.

La muerte se cruzó en el cíber Coffee, anticipada y por partida doble. Ayer, minutos antes de las 5 de la mañana, el local de la avenida Corrientes 3853, un bar con locutorio y pantallas de Internet, en el corazón del barrio de Almagro, fue asaltado por dos jóvenes. Un agente de la comisaría 9ª que se encontraba en el lugar se enfrentó con el dúo a los tiros. Uno de los asaltantes recibió un impacto en el rostro y el policía fue herido en una pierna. Los asaltantes huyeron por la vidriera del local que quedó totalmente destruida, dejando un reguero de sangre. En el intercambio de disparos, un comerciante que se encontraba desayunando en una de las mesas del bar recibió uno o dos disparos en la espalda y falleció minutos más tarde. El delincuente herido logró llegar a la esquina de Bulnes y Corrientes, donde cayó muerto. Las pericias balísticas determinarán la responsabilidad por la muerte del comerciante.

El cíber café está ubicado entre Salguero y Bulnes, barrio de Almagro, y permanece abierto las 24 horas. El frente es amplio y abierto en una gran vidriera dividida en dos por la puerta de ingreso. Desde afuera se pueden ver, al frente del local y a ambos lados del ingreso, las mesas del bar. Contra la medianera izquierda, mirando de frente al café, hay una serie de cabinas telefónicas, seguidas por la caja, ubicada detrás de una barra. Al fondo, más allá de la barra, se despliega una treintena de mesas con sus respectivas PC para conexión a Internet. A las 5 de la mañana la concurrencia al local era exigua. El azar hizo que en lo exiguo hubiera un policía de la 9ª conversando en el locutorio y un desafortunado comerciante, Alberto Pereyra, de 56 años, aparentemente desayunando, aunque la información es soltada con goteo.

Dos jóvenes entraron poco antes de las 5. Según una versión se dirigieron directamente a la caja. Según otra, ya estaban sentados simulando ser clientes aunque, en ese caso, no es clara la ubicación. El agente descubrió el intento de asalto. Según una versión se dio a conocer, le dispararon y respondió al fuego. Según otra, había disparado primero.

Lo cierto es que uno de los asaltantes, aparentemente armado con una pistola Magnum .357, recibió un balazo en el rostro durante el intercambio de disparos, mientras que el policía fue herido en una pierna. Los dos delincuentes huyeron a través de la vidriera destrozada por los tiros. El encargado de un kiosco ubicado al lado del cíber café aseguró haber escuchado "entre diez y once tiros. Después salió uno de los tipos con la cara ensangrentada. Salí a ver dónde se iba y vi que se cayó en la esquina de Bulnes". Según una versión, habían llegado en un Corsa gris que quedó detenido en la esquina de Bulnes y que aparentemente pertenecería al delincuente que cayó muerto. Según la policía, se trata de un joven de 23 años, de nacionalidad uruguaya.

En el intercambio de disparos, Pereyra recibió uno o dos en la espalda y cayó muerto. Las pericias determinarán quién le provocó la muerte. Un joven de 25 años que quedó encerrado en medio de los tiros, se desvaneció del susto pero luego fue atendido y dado de alta.

Dyn



El local del cíber café en Corrientes 3853 y las vidrieras destrozadas por los disparos.
El cliente cayó muerto por uno o dos disparos en la espalda. Investigan quién le provocó la muerte.

ANIBAL FERNANDEZ OPINO SOBRE EL CASO NOVARO

"Sin muertos de casualidad"

Mientras el abogado Gabriel Novaro se mantenía en estado estable pero crítico, luego de haber sido reducido a tiros por fuerzas del GEOF, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, sostuvo que le parecía "inconcebible que (Novaro) no haya sido detenido hasta ayer", y que "de casualidad no hubo más muertos porque varias veces disparó contra los vecinos". A todo esto, Virginia Kelm, la pareja de Novaro, rechazó las acusaciones contra Novaro después de haberse presentado a declarar en la causa.

El ministro Fernández destacó que en los últimos meses varios vecinos denunciaron a Novaro por efectuar disparos "y ninguno tomó cartas en el asunto". El ministro justificó el fuerte operativo policial realizado para detener al abogado atrincherado en su casa de Barrio Parque, por la necesidad de proteger a los vecinos del barrio. Fernández afirmó que las armas que poseía Novaro no eran legales y habrá que determinar quién se las entregó. "No eran armas legales, no se dónde las había conseguido y quién se las ha provisto. Yo no soy mago, no puedo saber si se compró armas de manera ilegal, legalmente no se las compró. No tiene armas legales, las legales se las retiramos todas y están en poder del Estado", dijo.

Por su lado, la novia de Novaro, Virginia Kelm, acusada por amenazas calificadas contra el albañil Alejandro Abruzzesi, declaró durante tres horas y desmintió haber intimidado al hombre. Reconoció haber acompañado a su pareja hasta la casa del albañil para reclamarle por un trabajo que no realizó pese a haberlo cobrado. El abogado de la joven embarazada de siete meses, Patricio Poplavsky, sostuvo que "ella no lo amenazó jamás" y aseguró que pedirá el sobreseimiento de su cliente porque no cometió delito alguno. Al retirarse del juzgado, Kelm, de 21 años, dijo a los medios que "me preocupa que mi novio esté bien, que se recupere, y que mi embarazo siga todo tranquilo".

COMISARIO

El comisario Fernando Sandoval, jefe de la seccional 48ª de la Federal, fue asesinado a balazos cuando llegaba a su casa, en la localidad de Villa Adelina. Sandoval había pedido a uno de sus hijos que abrieran la puerta del garaje para ingresar su Ford Focus gris. En ese momento, una banda de 6 a 8 delincuentes en tres vehículos lo asaltaron. Sandoval descubrió la maniobra y disparó provocando la muerte de dos de los asaltantes y heridas a otro. Pero fue baleado y también falleció. Los delincuentes fugaron, pero el herido fue abandonado en el Hospital Castex, de San Martín. Allí dijo a los médicos que había sido herido de bala cuando intentó resistir un asalto, pero cuando se comprobó que se trataba de una bala 9 milímetros quedó detenido por sospecharse que podría haber participado en el intento de asalto. Horas después del crimen, la policía halló abandonado en la localidad de Villa Pineral, Tres de Febrero, uno de los dos vehículos que utilizó la banda: un Volkswagen Golf beige que había sido robado el 25 de junio último en Villa Madero, La Matanza. En el auto se hallaron manchas de sangre en el asiento trasero, y el parabrisas y una de las ventanillas presentaban impactos de bala presuntamente efectuados por Sandoval cuando resistió al robo. El vehículo también tenía daños en su parte delantera, lo que coincide con el testimonio de un vecino de Sandoval que relató haber chocado contra un Golf que huía de la escena del crimen por Panamericana hacia General Paz.

Cárcel y educación

Hoy, la Radio La Cantora organiza las jornadas Cárcel, Comunicación y Educación, en la Facultad de Periodismo de la UNLP, Calle 4, entre 43 y 44 de La Plata. Desde las 16 habrá talleres, cortos del equipo La Cantora y un panel en el que participarán Marisa Bermejo, del colectivo De eso no se habla; el cineasta Pablo Nisenson; Azucena Racosta, de La Cantora; y Horacio Cecchi, editor de esta sección.

SIDA

Científicos alemanes lograron, en laboratorio, extraer el virus del sida de las células humanas en las que se aloja. "Es algo que no se había logrado nunca", afirmó Joachim Hauber, jefe del equipo del Instituto Heinrich Pette de Virología de Hamburgo, que publicó sus resultados en la revista *Science*. Los investigadores desarrollaron enzimas capaces de cortar los extremos del virus, que lo fijan al ADN de la célula huésped. De todos modos, el logro "está muy distante de la clínica", advierte el informe de los científicos. Hauber estimó que, eventualmente, su hallazgo permitiría desarrollar nuevas estrategias terapéuticas que, al igual que las actuales, no lograrían eliminar totalmente el virus del organismo, pero permitirían mantener controlada la infección. Estas terapias serían más baratas que las ya desarrolladas y podrían adaptarse más fácilmente a las continuas mutaciones que caracterizan a este agente infeccioso.

La misa en latín

Para satisfacción de los ultraconservadores, el papa Benedicto XVI autorizará en pocos días la celebración de la misa en latín. El pontífice optó por la fórmula del decreto o motu proprio para reactivar el rito de Pío V, abandonado después del Concilio Vaticano II. El texto de la medida es acompañado por una carta personal en la que el Papa explica que "servirá para valorizar la liturgia preconciliar e ilustrar su riqueza". Benedicto XVI criticó en varias ocasiones los abusos que cometen sacerdotes durante la misa, con cantos, músicas y bailes que considera inadecuados. El decreto no suprime la liturgia moderna –aclararon desde el Vaticano–, sino que busca estimular a las nuevas generaciones de sacerdotes para que estudien latín y conozcan la historia de la religión católica.

El lupus, la enfermedad que empieza cuando las defensas se rebelan

Por Pedro Lipcovich

Una asociación lanzó una campaña para la detección precoz de esa enfermedad autoinmune, que afecta las articulaciones y también los riñones o el cerebro. Importante hallazgo de científicos argentinos.

Sandra Cartasso



Teresa Cattoni de Mina, titular de ALUA, y Alicia Eimon, jefa de reumatología del Penna.
"La mayoría de las personas con lupus pierden hasta diez años hasta tener un diagnóstico correcto."

"La mayoría de las personas con lupus pierden cinco, hasta diez años hasta recibir un diagnóstico correcto." Quien así lo revela es la presidenta de la Asociación Lupus Argentina (ALUA), ella misma paciente de esta enfermedad que, si no se controla, llega a afectar seriamente órganos como los riñones y el cerebro mismo. Para reducir esa pérdida de tiempo, ALUA lanzó una campaña callejera para mitigar el desconocimiento del público (e, incluso, de muchos médicos) sobre el lupus, que ataca a personas de toda edad pero, sobre todo, a mujeres en edad fértil. Pertenece al grupo de las enfermedades autoinmunes, en las que el sistema defensivo del organismo, esos pequeños soldados que combaten las infecciones, se rebelan "como si fueran carapintadas", según graficó una médica especialista. Hay medicamentos para paliar el lupus, pero no para curarlo, si bien un hallazgo argentino en ciencia básica *(ver nota aparte)* abre interesantes expectativas.

"Desde este año, por primera vez en la Argentina, la palabra 'lupus' está en la calle", destacó Teresa Cattoni de Mina, presidenta de ALUA, al referirse a la campaña de afiches que hacen presente esta enfermedad "poco conocida, pese a ser más frecuente que otras autoinmunes como la esclerosis múltiple". El lupus ataca "al doble de mujeres que de hombres –precisó Cattoni–: la mayoría son mujeres de entre 15 y 45 años; entre esas edades, hay nueve mujeres por cada hombre afectado; por debajo de los 15 y por encima de los 45, la proporción entre hombres y mujeres se equipara. Se supone que esto obedece a causas de tipo hormonal".

El problema es que el lupus "no es fácil de diagnosticar: la mayoría de las personas que llegan a nuestra asociación han tardado cinco y hasta diez años en llegar a un diagnóstico cierto; mientras tanto, las trataban erróneamente como si tuvieran otras enfermedades como artritis reumatoidea o fibromialgia; por algo al lupus suelen llamarlo 'la enfermedad de las mil caras': no hay dos casos iguales", contó Cattoni.

El diagnóstico precoz es muy importante. Alicia Eimon –jefa de reumatología del Hospital Penna y miembro del comité asesor de ALUA– observó que "de otro modo, la persona puede, sin saber cómo ni por qué, llegar a una insuficiencia renal". Pero los síntomas iniciales "hacen difícil el diagnóstico: fiebre o febrícula durante mucho tiempo; dolores articulares, baja de peso; podría ser un cuadro viral. Si esto se prolonga mucho tiempo, el médico clínico debiera pedir un análisis de rutina y, si los resultados hacen sospechar, recién entonces hacer los estudios inmunológicos que dan un diagnóstico preciso".

"En las enfermedades autoinmunes, el sistema inmunitario se rebela contra el propio organismo; como si fueran soldados *carapintadas* que, en vez de ocuparse de defender a su país, lo atacan –graficó Eimon–. Una enfermedad autoinmune puede atacar la piel, como la psoriasis, o las articulaciones, como la artritis reumatoidea, pero el lupus puede atacar distintos órganos y sistemas: la piel, las articulaciones, células de la sangre y órganos nobles como el riñón y hasta el cerebro. Por eso el diagnóstico es tan difícil: tiene que haber un buen médico de cabecera que advierta cómo síntomas muy distintos corresponden, en realidad, a una única enfermedad."

La expectativa de las personas con lupus es que "la atención de esta enfermedad tome más impulso: hasta ahora, no está incluida en la lista oficial de enfermedades crónicas, lo cual hace que los pacientes no tengan acceso a la medicación gratuita, salvo con un certificado de discapacidad que no se otorga en todos los casos", deploró Cattoni, y observó que "con adecuado tratamiento, uno puede llevar, la mayor parte del tiempo, una vida normal".

DECISIVO HALLAZGO SOBRE ENFERMEDADES AUTOINMUNES

Cómo reconocer el ADN celular

Por P. L.

Investigadores argentinos hicieron un hallazgo que podría cambiar la historia de los tratamientos de enfermedades autoinmunes como el lupus. La investigación –cuyos resultados aparecen hoy en una prestigiosa revista científica internacional– logró discernir, por primera vez en la historia de la ciencia, cómo el sistema inmunitario es capaz de reconocer el ADN de las células. Precisamente esto, el ataque del sistema inmune contra el núcleo de las propias células del organismo, es lo que desencadena el lupus y otras enfermedades cuya causa y cura posible todavía no se han logrado determinar.

Como se sabe, el sistema inmunitario genera anticuerpos que le permiten reconocer y posteriormente destruir a invasores como virus y bacterias; pero no los reconoce por su ADN, sino por otras partes de su microscópica anatomía. ¿Por qué? "Porque el ADN de todas las especies vivientes es en realidad bastante parecido", explicó Gonzalo de Prat Gay –director del Laboratorio de Ingeniería de Proteínas del Instituto Leloir e investigador principal del Conicet–: el sistema inmunitario es sabio al negarse a reconocer invasores por su ADN, ya que, si lo hiciera, el riesgo sería marcar y luego destruir el ADN de sus propias células. Cuando fracasa esta sabiduría de la naturaleza, se producen las enfermedades autoinmunes, en las que el organismo ataca a las mismas células que lo integran.

Por eso mismo, porque la naturaleza prefiere abstenerse de fabricar anticuerpos contra el ADN, "la ciencia tiene escasa información sobre este tipo de anticuerpos" y "hasta ahora, no se sabía nada sobre cómo hace un anticuerpo para reconocer al ADN", contó De Prat Gay.

En ese punto donde nada se sabía, se anota el trabajo que publica hoy el *Journal of Molecular Biology*, que, además de De Prat Gay, jefe del equipo, firman Santiago Sanguinetti, Juan Centeno Crowley, María Lodeiro Merlo, María L. Cerutti y Fernando Goldbaum –del Instituto Leloir–, y Robyn Stanfield y Ian Wilson –del Scripps Research Institute de La Jolla, Estados Unidos–.

"Esta publicación viene a coronar una serie de trabajos que empezaron en 2002, cuando conseguimos aislar anticuerpos contra el ADN y empezamos a estudiarlos –señaló De Prat Gay–: ahora conseguimos determinar el mecanismo, los detalles químicos de cómo el anticuerpo es capaz de reconocer una porción específica de ADN."

La investigación se anota en el orden de la ciencia básica, pero sus perspectivas clínicas son muy fuertes. "En enfermedades autoinmunes como el lupus, el organismo produce anticuerpos contra el ADN, lo cual lo lleva a señalar sus propias células como ajenas: así, el sistema inmunitario ataca la piel, los riñones y otros órganos. El conocimiento que estamos aportando, el de cómo un anticuerpo puede reconocer el ADN, puede llegar a servir para elaborar una molécula que imite la misma acción y así pueda bloquear el efecto patológico", comentó De Prat Gay.

EL COMFER SANCIONARA A "AMERICA NOTICIAS" POR DIFUNDIR FOTOGRAFIAS DEL CADAVER DESNUDO DE NORA DALMASSO

Cuando la violación es mediática

Por Emanuel Respighi

El asesinato de Nora Dalmasso sumó una nueva arista a la escandalosa cobertura periodística que vienen realizando algunos medios desde que el caso tomó estado público, cuando el miércoles, la segunda edición de *América Noticias*, el informativo de Canal América, difundió una serie de fotografías que muestran el cuerpo desnudo de la víctima. La exhibición pública de las imágenes del cadáver tomadas por los peritos en el lugar del hecho, y que forman parte del expediente judicial, volvió a poner en el tapete mediático la polémica sobre el derecho a la intimidad y los límites éticos de la tarea periodística, con un agravante: las imágenes fueron exhibidas a las 19, en horario de protección al menor. El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) hizo pública su "indignación" por la decisión de América, a la vez que adelantó que se están analizando "las medidas correspondientes para que esta situación sea sancionada". En tanto, la Justicia Federal de Río Cuarto intimó al organismo para que "prohíba la difusión de las fotografías de la escena del crimen", dando lugar al amparo presentado por Gustavo Liebau, asesor civil de Facundo Macarrón, hijo de la víctima.

Durante aproximadamente 20 minutos, la edición del miércoles del noticiero central de América presentó una y otra vez las fotos de la víctima. Aunque, en realidad, sólo mostraron cuatro fotos, el uso repetitivo de "zooms" (el recurso tecnológico que permite a las cámaras acercarse y alejarse de las imágenes) hicieron parecer como que en realidad se trataba de una mayor cantidad de fotografías, las cuales fueron presentadas detalladamente por Guillermo Andino y Mónica Gutiérrez, los conductores de *América Noticias 2ª edición*.

> Por pedido del hijo de la víctima, la Justicia le ordenó al Comfer que prohíba la difusión de las fotos de la escena del crimen. Mientras analiza qué sanción le aplica al canal, el organismo hizo saber que la difusión "carece de valor periodístico y favorece la morbosidad". "No hicimos un show", se defiende el director de contenidos del canal.

En el extenso tiempo en que el noticiero del canal, perteneciente al empresario Francisco De Narváez y la sociedad conformada por Daniel Vila y el ex ministro menemista José Luis Manzano, se detuvo a analizar las fotografías, la periodista Cintia García –que fue quien consiguió el material fotográfico– acompañó las imágenes relatando la información que consta en el expediente.

Inmediatamente después de la divulgación de las fotos, en las que se ve a la mujer tendida en la cama, con un lazo en el cuello y lesiones en esa zona y en la cara, comenzaron las repercusiones entre los involucrados del caso, los responsables de la decisión de mostrar las imágenes por TV y el Comfer. El primero en repudiar la decisión de América TV fue el fiscal Javier Di Santo, a cargo de la investigación del homicidio de Dalmasso, que antenoche entregó un comunicado a los medios en el que manifiesta su "sorpresa y total desacuerdo" con la decisión tomada por el canal, entendiendo que "vulnera todo derecho a la intimidad y respeto que se le deben tanto a la víctima como a su grupo familiar".

Al hacer lugar al amparo que presentó Liebau para que ningún medio de comunicación vuelva a emitir las imágenes de la escena del crimen, la jueza subrogante Clara Curtino ordenó al Comfer, según informaron fuentes judiciales, que envíe una circular a todos los medios de comunicación del país para que se abstengan de reproducir las imágenes difundidas anoche por un canal, bajo pena de una multa de 50 mil pesos por cada emisión. Además, en el fallo se estipula que si el Comfer no cumple con la medida cautelar, su interventor u otros responsables deberán abonar una multa de 20 mil pesos.

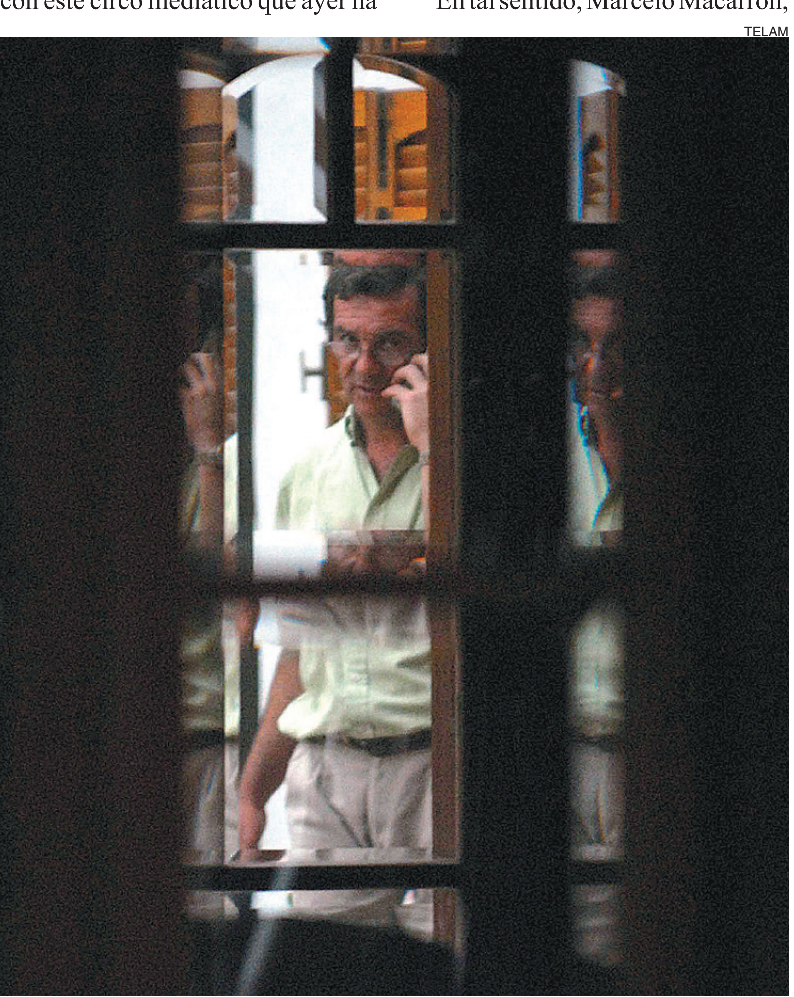
"Es la entidad (el Comfer) que debe regir este tipo de cuestiones y que debió impedir que se siga adelante con este circo mediático que ayer ha tenido su culminación en la violación más indignante", puntualizó el abogado civilista para justificar su pedido a la Justicia Federal de Río Cuarto. Liebau agregó que las fotos en cuestión se habían analizado "detenidamente", y que "fue uno de los motivos por los cuales se pidió la declaración de los peritos forenses" que desde el martes son interrogados por Di Santo y las partes. Sin embargo, el abogado señaló que la familia de Nora "no las conocía y las vio ayer por primera vez en televisión".

En tal sentido, Marcelo Macarrón,



Guillermo Andino y Mónica Gutiérrez, conductores de *América Noticias*.
Los acompañó Cintia García, quien consiguió el material fotográfico.

TELAM



Marcelo Macarrón, ayer, en los tribunales de Río Cuarto.
Calificó de "deprimente" la exhibición de las fotos en TV.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

El morbo, la mercancía mediática más barata

Esto es viejo, es feo, es obvio. Es uno de los debates periodísticos recurrentes y seguirá habiendo este tipo de opiniones a favor y en contra de quienes desde los medios masivos deciden competir con el arma más fácil, barata y asquerosa: el morbo. La gente que suele ver esos canales o leer los diarios en los que se publican fotografías de cadáveres con todo detalle suele tener una marcada inclinación por el morbo, pero por un tipo de morbo especial, acotado. Es gente que se engaña creyendo o diciéndose a sí misma que el azar ("lo vi por casualidad") fue el responsable que haberlos convertido en testigos obnubilados de cuerpos deshechos, cuerpos acribillados, cuerpos sucios de sangre, cuerpos agujereados, cuerpos color violeta, cuerpos carbonizados, cuerpos visiblemente muertos, muertos violentamente, con la violencia de la muerte atravesada por la mirada ajena. Esos cuerpos los llaman, los seducen desde su muerte abismal por evidente.

Un canal de televisión privado decide con qué armas compite. Es una decisión editorial, es decir, política. Nadie que lucre con el morbo puede fingir que ama al prójimo, porque con lo que lucra es con la parte más sucia del prójimo, con la parte maloliente del prójimo. Los dueños de ese mismo canal, América, que mostró en plena tarde las imágenes del cuerpo asesinado de Nora Dalmasso, cuyo caso ha despertado una oleada de morbo como se han visto pocas, recientemente impidió que funcionara la antena repetidora de Canal 7 en Mendoza. Los mendocinos no acceden a la televisión pública. En Mendoza el soporte televisivo ha sido completamente privatizado con esa medida. La política que impone en un horario de reencuentro familiar, y que disfraza como "noticia" emergente de un "noticiero" las imágenes de ese cuerpo en descomposición, es coherente con la medida mendocina. Negocios son negocios, y no hay umbrales de pudor o prudencia que los negocios deban respetar. Ese es el mercado, amigos, el mercado que parece que algunos ahora comienzan otra vez a reivindicar. ¿Qué los sorprende? ¿Vamos a pedirles qué, ética profesional, decencia, límites de decoro a quienes para hacer negocios impiden que los habitantes de una provincia puedan acceder a la programación de un canal que es público y les pertenece?

¿Otra vez vamos a discutir qué es una noticia? ¿Otra vez vamos a argumentar en contra del mal uso de pantalla? Yo no estoy a favor de medidas restrictivas, ni en este caso ni en casi ninguno. La salvedad es por las apologías del delito y algunas otras pocas cuestiones. La libertad tiene sus riesgos, pero ninguno de ellos es tan atroz como para renunciar a la libertad.

Eso no quiere decir que no discrimine entre gente que hace televisión, y gente que hace años que junta basura. Gente que opera. Gente que se reserva el nicho de las bajas pasiones y se revuelca en la mierda. Siempre los hubo. Siempre los habrá. No hay que verlos.


DYN

viudo de Dalmasso, que mantiene un *silenzo stampa* desde que su hijo fue imputado, llegó a calificar ayer de "deprimente" la difusión de las fotografías por TV, al retirarse de los tribunales cordobeses. En la misma línea que el viudo, Juan Dalmasso, hermano de Nora, en declaraciones radiales, criticó la difusión de las fotografías. "Estamos realmente consternados y no sabemos qué está pasando, por qué se nos está haciendo tanto daño. Porque al final, en ese afán de ampararse en el derecho de informar, hay gente que está sufriendo", dijo a Radio Del Plata. Lejos de creer que el material mostrado en la TV aporta algo a la causa, el hermano de la víctima denunció que "con estas fotos se está lucrando, están haciendo dinero y contra el poder del dinero y de los medios es muy poco lo que se puede hacer".

Después de la ola de críticas que recibió, América decidió ayer defenderse ante la opinión pública a través de Román Lejtman, director de contenidos del canal. El periodista aclaró que el noticiero no hizo otra cosa que "informar", a la vez que aclaró que la difusión de las imágenes no violó el secreto de sumario "porque no lo había". "Con la publicación de las fotos, con la mirada periodística llegamos a la conclusión de que por el nudo del lazo, no fue utilizado como juego sexual, sino como medio para el asesinato. Nosotros no hicimos un clip contando la historia de una mujer asesinada, pusimos en televisión las fotografías que son analizadas por el punto de vista forense. No hicimos un show", remarcó Lejtman.

Ante las versiones acerca de que América habría pagado por las fotos de la polémica (algunos medios hablaron de un desembolso cercano a los 15 mil pesos), el periodista informó que no se desembolsó ni un solo peso por el material emitido anteanoche. "Nosotros pusimos las fotos para dar más información y no pagamos ni un peso", detalló. La emisión televisiva de las fotos del cuerpo de la mujer asesinada en noviembre último en Río Cuarto, apenas incrementó la audiencia del informativo, promediando 1,5 punto de rating más que lo habitual.

Por lo pronto, más allá del debate generado, el Comfer emitió un comunicado en el que subraya que la actitud de América TV "no aporta ni tiene ningún valor periodístico para el televidente, sino que suma y favorece el exhibicionismo y la morbosidad de la que hacen uso la mayoría de los programas, además de manifestar el mal tratamiento de la información". Por tal motivo, el organismo anunció que los fiscales se encuentran elaborando los partes para determinar qué leyes infringió la difusión de las fotos y qué multas le correspondería según la Ley de Radiodifusión.

Consultadas por **Página/12**, fuentes del Comfer adelantaron que la resolución recién estaría elaborada para la semana próxima. "Hechos como éste perjudican y dañan no sólo la memoria de la víctima y sus allegados, sino que es la sociedad entera la que se ve afectada cuando no se respeta la integridad de las personas", concluyó el organismo encargado de regular la actividad de los medios de comunicación.

El debate sobre los límites de la televisión

MARTIN BECERRA *

"Es hora de la regulación"

"Aquí se percibe nuevamente cómo en la práctica cotidiana de los medios falla permanentemente la llamada 'ética periodística'. En el caso de la divulgación de las fotos del cadáver correspondientes a la causa judicial, se revela que la proclamada autorregulación de los medios no funciona en la Argentina. No por los medios en sí mismos, sino que la autorregulación no funciona en este país en ningún ámbito. La autorregulación debería transformarse, de una vez por todas, en regulación. En este caso en particular, la regulación se puede adoptar de dos maneras distintas. Por un lado, la aplicación que le cabe a la propia Justicia, que debe ser celosa de la protección de los datos personales que afectan el interés de la víctima y su entorno familiar. Y por otro, el de la regulación que le compete al Comfer, un organismo ausente que a la vista de la historia reciente no tiene una pedagogía de la regulación. Así las cosas, la TV en la Argentina seguirá siendo anómica por mucho tiempo."

* *Docente investigador de las universidades de Buenos Aires y Quilmes.*

DANIEL LOPEZ *

"Obscenización de la pantalla"

"La ilegalidad de la emisión de las fotos, desde el punto de vista que forma parte de una causa, es que el hecho no tiene que ver sólo con las familias sino con la posibilidad de sustanciar la causa como se debe. Por otro lado, lo que también hay que pensar, es cómo los medios juegan en esto y la idea de la innecesaria y creciente obscenización de la pantalla, que no responde a un requerimiento de la audiencia sino que se trata de una cuestión autogenerada por los mismos medios. Pensando en el derecho a la información, uno no puede dejar de preguntarse qué aporta a este derecho emitir imágenes que son obscenas y hasta pornográficas. Y no lo digo desde lo mojigato, ni desde una postura ética, sino desde la manera en cómo se construye el imaginario social. El Estado tiene que tomar cartas en el asunto a través del Comfer, pero sin hacerles el juego a oscurantistas y represores. No sé cuánta gente vio las imágenes, pero se generó un rating subsidiario altamente palpable: todo el mundo habla de lo que pasó. El efecto de instalación mediático funcionó, lamentablemente."

* *Coordinador de Extensión y Medios Universitarios del Ministerio de Educación.*

CARLOS CAMPOLONGO *

"Se vulnera la intimidad"

"Yo le tengo miedo al cuerpo muerto porque hay hipocresías en torno de él. Y cuando esto vulnera cierta institucionalidad, y hay un regodeo morboso, y se juega con todo el contexto del morbo de la historia, con tramas de perversión subyacentes, me parece que no hay una autorregulación de los hacedores de la información (los periodistas), ni tampoco autoridad nacional competente. Pero una cosa es el temor al cuerpo muerto que genera cierta cultura, un rechazo a algo natural, y otra muy distinta es contextualizándola con la historia personal y judicial detrás, donde se vulnera la intimidad de la víctima, cegados por captar audiencia a cualquier precio. Ya ni siquiera es morbo. Además, este caso pone en discusión la manera en que se obtuvieron las imágenes. El fin no justifica los medios. Por eso, el recurso de amparo anunciado por el abogado de Facundo Macarrón me parece muy razonable y procedente, tanto a los fines de preservar la integridad de la víctima y sus familiares como de la causa judicial."

* *Docente de las universidades de Buenos Aires y de Lomas de Zamora.*

Testimonios recogidos por Andrés Valenzuela.

"Desde que nos reunimos en 2001, mucho han cambiado las cosas en el mundo", dijo Chávez a Putin.


AFP

De visita en Moscú, el mandatario venezolano elogió a Vladimir Putin por desaprobar el escudo antimisiles que Washington quiere instalar en su patio trasero.

Chávez añora la Unión Soviética y su aliciente es la "Rusia que renace"

El presidente venezolano Hugo Chávez elogió ayer la oposición de su par ruso Vladimir Putin al escudo antimisiles que Estados Unidos quiere instalar en Europa y dijo añorar la Unión Soviética, en el primer acto de su visita de trabajo a Moscú. "La Unión Soviética muy lamentablemente cayó. Pero no desapareció Rusia. Hoy hay un renacimiento en Rusia", dijo el venezolano al inaugurar el Centro Cultural Latinoamericano Simón Bolívar en la capital rusa. Chávez se mostró convencido de que en el mundo "están volviendo las viejas ideas" de la Guerra Fría.

Chávez inauguró ayer el centro cultural en la Biblioteca de Lenguas Extranjeras, donde, como era de esperar, arremetió contra Washington. "O quebramos el imperialismo norteamericano o el imperialismo norteamericano quiebra definitivamente al mundo", y declaró que él lucha "por un mundo de iguales y de paz donde reine el respeto a la vida, a la soberanía de los pueblos, a la verdadera libertad, no a la libertad de Superman". El presidente venezolano elogió la actitud crítica de Putin con Washington. "¡Qué valiente la resistencia de Putin contra el escudo antimisiles! Un escudo antimisiles contra Rusia, quién puede negarlo", dijo. También aseguró que Estados Unidos "no quiere que Rusia continúe levantándose". "Pero Rusia se ha levantado de nuevo, como centro de poder. Y nosotros los pueblos del mundo, necesitamos a Rusia, a China, cada día más fuertes", añadió, lo que suscitó los aplausos de la audiencia, en la que se hallaban el alcalde de Moscú, Yuri Lujkov, y el político ultranacionalista ruso Vladimir Jirinovski.

Entre los asistentes al acto cultural no había, sin embargo, cargos del gobierno ruso. Putin prefirió recibir a Chávez en su dacha de las afueras de Moscú para una cena de trabajo, para hablar de negocios y armas.

"Tenemos por delante conversaciones sobre temas económicos y vínculos militares. Así que estoy contento de saludarlo", explicó el líder ruso ante la prensa al recibir a Chávez.

"Desde que nos reunimos (por primera vez) en 2001, mucho han cambiado las cosas en el mundo. Y han cambiado en favor de nuestras ideas y para el beneficio de nuestros pueblos", respondió, por su parte, Chávez. El mandatario tiene previsto visitar una fábrica de helicópteros en la localidad de Rostov del Don, tras asistir a una carrera hípica por invitación de Putin, mañana.

Putin partirá hacia Estados Unidos, donde el presidente George W. Bush lo invitó a pasar un fin de semana en la residencia familiar de Kennebunkport. De ahí algunos comentarios de la prensa local sobre el "bajo perfil" de Putin en esta ocasión. El presidente ruso "recibe a Chávez sin los honores", opinó el diario *Kommersant*. Chávez quiso quitarles importancia a esas posibles compras de armamento ruso, tras haberse gastado 3000 millones de dólares en el último año y medio.

"Se ha especulado mucho de que mi viaje a Moscú es para buscar armas. No, no es ésa mi prioridad. Mi prioridad es la cultura", aseguró en la Biblioteca de Literatura Extranjera de Moscú. Chávez se mostró convencido de que en el mundo "están volviendo las viejas ideas" de la Guerra Fría.

En otro momento de su discurso enfatizó: "A (Simón) Bolívar pretendieron sepultarlo, como a Lenin, a Marx. No hay tierra que pueda taparlos". Ese tono combativo no hizo olvidar las inversiones. El mandatario venezolano se reunió con el presidente de la petrolera rusa Lukoil, Vagit Alekperov, con intereses en la Faja del Orinoco, donde esta semana Caracas extendió su control sobre la explotación de hidrocarburos. Venezuela ha establecido "leyes muy duras para los inversionistas, pero seguimos dialogando", dijo el vicepresidente de la compañía, Leonid Fedun. Chávez, que tras Moscú y Rostov del Don viajará a la capital bielorrusa, Minsk, y a Teherán, no perdió la oportunidad de fustigar a Estados Unidos.

"Para el bien del mundo (los estadounidenses), deberían retirar las tropas de Irak, las amenazas contra Irán, que tiene derecho a desarrollar su energía nuclear", como podría hacerlo Venezuela "algún día", dijo. En Minsk, Chávez podría informar sobre la posible compra de un sistema de defensa antiaéreo. "No queremos guerra, pero si al imperio se le ocurriera agredir a Venezuela, de manera abierta, nosotros estaríamos dispuestos a morir defendiéndola", insistió Chávez.

La visita de Chávez está orientada a fortalecer la cooperación militar. Venezuela ha manifestado su deseo de comprar entre cinco y nueve submarinos diesel con el fin de defender su plataforma continental rica en petróleo de un posible ataque. Chávez también tiene interés en sistemas de defensa antiaérea, misiles portátiles, lanzagranadas y lanzaminas, aviones de carga y sistemas de espionaje radioelectrónico.

GOBIERNO

Matan

Once ex diputados provinciales, secuestrados hace cinco años por las FARC, murieron en cautiverio. La noticia, difundida ayer a la mañana por la guerrilla, conmocionó a toda Colombia. La excarcelación de cientos de guerrilleros y la mediación del nuevo presidente francés Nicolas Sarkozy habían devuelto la esperanza a los familiares de los secuestrados, quienes empezaban a ver en el horizonte la posibilidad de un acuerdo humanitario. Ayer todo parecía haber vuelto a foja cero. Las FARC acusaban al gobierno de haber atacado uno de sus campamentos en la selva, matando a los rehenes que habían quedado en medio del fuego cruzado. El presidente Alvaro Uribe inmediatamente negó esta versión y habló de "premeditación criminal". Los familiares de las víctimas no aceptaron ninguna de las dos posturas. "Responsabilizamos al secretariado de las FARC y al gobierno de estos hechos porque por su intransigencia, su radicalización y el odio acabaron nuestros sueños", aseguró Fabiola Perdomo, esposa del ex diputado Juan Carlos Narváez.

Después de varias semanas de señales esperanzadoras, Colombia se levantó ayer con una terrible noticia. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) publicaba en su página web un comunicado en el que informaba que el 18 de junio pasado once de los doce ex diputados del departamento de Valle que mantenía secuestrados hace cinco años habían fallecido. "Murieron en medio del fuego cruzado, cuando un grupo militar sin identificar hasta el momento atacó el campamento donde se encontraban", explicaba el texto. Más adelante, el grupo guerrillero denunció que en el último mes tuvieron que enfrentar incesantes ataques del ejército, apoyado por grupos paramilitares. "La demencial intransigencia del presidente Uribe para llegar a un intercambio humanitario y su estrategia de rescate militar por encima de toda consideración conlleva a tragedias como la que estamos informando", concluye la cúpula de las FARC.

Uribe tomó las riendas personalmente y ya a media mañana había

FUJIMORI REUNE LOS REQUISITOS PARA

Luz verde de Japón

Por Gloria Torrijos *
Desde Tokio

Alberto Fujimori reúne los requisitos para ser candidato, dijo ayer la Cancillería nipona. Sin embargo, la postulación del ex presidente peruano al Senado japonés en las elecciones del 29 de julio está pendiente del juicio de extradición que pesa en su contra. Fujimori se halla en arresto domiciliario en Santiago de Chile a la espera de que un juez decida sobre su extradición a Perú por varios delitos de corrupción.

Para poder concurrir a los comicios, Fujimori debería contar con un permiso de las autoridades chilenas, dado que se encuentra bajo arresto domiciliario en Santiago de Chile en espera de que el juez que lleva su causa, Orlando Alvarez, decida sobre la petición de extradición de Perú. Su eventual elección le permitiría evitar la Justicia en Chile, pues le daría inmunidad parlamentaria y frenaría su potencial extradición a Perú, a la vez que le supondría una posible mayor implicación e incluso respaldo a su caso por el gobierno japonés.

Pese a que la ley japonesa permite que un nacional del país que esté, como Fujimori, bajo proceso judicial, incluso en Japón, pueda participar en elecciones que tengan lugar en el archipiélago nipón, hay que esperar a que se pronuncie sobre la viabilidad de cada una de las candidaturas el comité electoral,

Y GUERRILLA COLOMBIANA SE ACUSARON MUTUAMENTE

a once rehenes de las FARC

El grupo rebelde anunció que once de doce ex diputados en cautiverio fueron muertos por fuego cruzado con los militares. El presidente Uribe, quien había ordenado rescates por la fuerza, rechazó la versión y habló de "premeditación criminal".

AFP

Uribe *(centro)* acusó a la guerrilla de haber sido la que asesinó a los secuestrados.
Los familiares de las víctimas descreen de la versión gubernamental y de la de las FARC.

movilizado a todo su gabinete, a la cúpula militar y a todos los funcionarios involucrados en las cuestiones de seguridad. En una conferencia de prensa aseguró que ni su gobierno ni las Fuerzas Armadas habían ordenado un ataque a los campamentos de la principal guerrilla colombiana. Además, destacó que él nunca supo dónde estaban secuestrados los ex diputados del departamento de Valle. Estos legisladores fueron capturados en abril de 2002 cuando sesionaban en la ciudad de Cali. Los guerrilleros, disfrazados como militares, ingresaron a la sede de la asamblea y se llevaron a doce de los entonces diputados. De este grupo, sólo quedaba uno vivo ayer. Según la guerrilla, Sigifredo López fue el único que sobrevivió porque no se encontraba junto a sus compañeros en el momento del ataque.

Después de reunirse con su Consejo de Seguridad, el presidente dio un paso y acusó a la guerrilla de haber sido ella la que asesinó a los secuestrados. "La hipotética muerte de los secuestrados, sin bajas guerrilleras, sin soldados asesinados ni heridos, muestra que no hubo fuego cruzado, pero sí premeditación criminal", sostuvo Uribe. Esta explicación no convenció a los familiares de las víctimas ni al otro actor de este conflicto, el gobierno francés. "A la guerrilla serán la historia, la vida, la sociedad y la comunidad internacional las que la condenen, pero al presidente Uribe le lloramos y le rogamos que por favor no pensara como hijo de la violencia, que pensara como presidente. Hoy desafortunadamente estamos viviendo este dolor tan horrible", explicó Perdomo, cuyo esposo era el presidente de la asamblea de Valle en 2002. Desde París no quisieron asignar culpas, pero le recordaron al gobierno de Uribe que no apoyan el uso de la fuerza para liberar rehenes.

El recordatorio de París no es gratuito. En mayo de 2003, diez secuestrados murieron cuando el ejército intentó rescatarlos de un campamento de las FARC. Las víctimas fueron ocho militares, el ex ministro de Defensa Gilberto Echeverry y el ex gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria. Más recientemente, en enero de 2006, un capitán de la policía falleció en cautiverio por una enfermedad.

El 22 de junio Uribe renovó la orden de rescatar por la fuerza a los secuestrados, que había dado en mayo dos días después de conocerse la fuga de un policía cautivo durante casi nueve años. En París, el Ministerio de Relaciones Exteriores francés subrayó que "el uso de la fuerza para liberar a los rehenes debe estar absolutamente prohibido" y anunció que verificará la información. Yolanda Pulecio y Astrid Betancourt, madre y hermana de la rehén colombiano-francesa, pidieron a los gobiernos de España, Francia y Suiza que intervengan para impedir nuevas "operaciones militares de rescate que pongan en peligro la vida de los secuestrados".

Mueren 11 rehenes de las FARC

La guerrilla marxista de las FARC anunció la muerte de 11 diputados regionales secuestrados desde 2002 en Cali

Rehenes a canjear por rebeldes presos: **45**

Entre los secuestrados están la ex candidata presidencial **Ingrid Betancourt**, 3 estadounidenses, militares y policías

Rehenes muertos en cautiverio: **22**

Rehenes fugados: actual canciller **Fernando Araújo** y policía **John Frank Pinchao**

FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia)

Total de combatientes: **17.000**

Fundadas por Manuel Marulanda, "Tirofijo", el 27 de mayo de 1964

Mar Caribe
Medellín
VENEZUELA
Océano Pacífico
BOGOTA
Cali
Acciones militares contra las FARC
Entre el 13 y el 19 de junio de 2007
ECUADOR
0 300 km
PERU

Fuente: Observatorio del Programa Presidencial de DDHH y DIH 280607 AFP

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

La reforma que no fue

El Senado de Estados Unidos bloqueó ayer la reforma de la ley de inmigración apoyada por el presidente George Bush y los líderes demócratas en el Congreso, que sufren así un sonoro fracaso en un proyecto de crucial importancia. Los defensores de esta nueva ley se quedaron catorce votos por debajo de los necesarios para contentar las aspiraciones de un presidente cada vez más debilitado. Junto con las de Bush, se quebraron las esperanzas de doce millones de inmigrantes indocumentados que han perdido, de momento y quizá por mucho tiempo, la posibilidad de regularizar su situación. "Ya no se puede beneficiar nadie con esta situación", comentaba ayer Rosa Rosales, de la Liga de Ciudadanos Latinoamericanos Unidos. "No nos queda esperanza." Estas agrupaciones saben que ya no se tocará el tema de la reforma migratoria hasta que hayan pasado las elecciones presidenciales del año 2008. Sesenta votos eran los requeridos para poner fin al debate sobre esta reforma y pasar a su votación final. Así, los partidarios de la ley se aseguraban de que no se usara la técnica conocida como filibusterismo, según la cual se debate durante interminables horas para tumbar una propuesta. Al final, la reforma cayó del orden del día, consiguiendo sólo 46 votos favorables. Treinta y siete republicanos y quince demócratas votaron en contra. Una votación con resultados similares tuvo lugar hace tres semanas. Entonces ya se dio la ley por muerta, pero el líder de la mayoría demócrata en la Cámara de Representantes, Harry Reid, la recuperó y le dio a sus detractores más tiempo para proponer enmiendas. Pero ni las drásticas enmiendas aceptadas han salvado la ley. "Es algo desconrazonador", se limitó a comentar Reid después de la votación en el Senado. Bush apareció ante los medios en Newport, instantes después de conocerse el resultado en el Senado. Ni siquiera las llamadas al orden dentro de su partido le han servido a Bush.

SER CANDIDATO

al Chino

que tiene como límite para hacerlo el próximo 12 de julio.

A sus 68 años, Fujimori ha anunciado que se presentará en las listas del Kokumin Shinto (Nuevo Partido del Pueblo), pequeña formación de derechas creada en 2005 por disidentes del gobernante Partido Liberal Democrático (PLD), del primer ministro Shinzo Abe, con la que pretende concurrir para obtener uno de los escaños adjudicados de manera proporcional, por lo que no lo hará desde un determinado distrito. En Lima, su vocerodijo que la candidatura representaba "la globalización del Fujimorismo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ISRAEL

Katsav zafó de la cárcel

Siempre insistió el fiscal general de Israel, Menahem Mazuz, en que las pruebas contra el presidente Moshe Katsav, por el delito de violación, eran "reveladoras" y siempre alegó el mandatario la falsedad de las acusaciones. Sólo hace un mes ambos rechazaban cualquier componenda. Sin embargo, ayer, Katsav y los abogados del Estado pactaron: el presidente admite su imputación por acoso sexual a cambio de la retirada de los cargos y de eludir la prisión. "La vergüenza lo acompañará siempre", afirmó el fiscal general Mazuz del mandatario. Katsav, suspendido en sus funciones meses atrás, dimitirá formalmente hoy del cargo que asumió en 2000 (el Parlamento ya eligió a Simon Peres como sucesor). No pisará la prisión, pese a las graves acusaciones que pesaban sobre él por acosar a mujeres a sus órdenes cuando ejercía como ministro y presidente.

IRAK

Joya, nunca taxi

Diversos ataques con bombas contra la población civil iraquí dejaron ayer en Bagdad al menos 45 muertos y numerosos heridos. El ataque más sangriento tuvo lugar en una parada de taxis y minibuses en el barrio sureño de Bayaa: al menos 30 personas murieron y otras 50 resultaron heridas como consecuencia de la explosión en hora pico matutina, cuando había muchas personas congregadas en la parada. Bayaa es un barrio habitado mayormente por chiitas. Horas después, un segundo coche bomba explotó ante una gasolinera en el barrio de Mansur, en el centro de Bagdad, mayoritariamente poblado por sunnitas. Cinco personas murieron y otras once resultaron heridas. En Basora, en el sur de Irak, tres soldados británicos murieron ayer al estallar un artefacto explosivo junto a su vehículo.

La ausencia de la candidata presidencial en la reunión del Consejo Nacional del PS este fin de semana fue aprovechada por el aparato para desplazarla. El PS designó un gabinete paralelo de quince ministros para controlar al gobierno de Sarkozy.

AFP



Ségolène Royal se separó de su pareja, François Hollande, y también del aparato del PS.
Los socialistas buscan retomar la iniciativa con la conformación de un gabinete paralelo.

El PS francés se prepara para ser oposición sin la batuta de Royal

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después del doble divorcio que escindió al Partido Socialista, el de la candidata presidencial, Ségolène Royal, con su compañero, padre de sus cuatro hijos y primer secretario del PS, François Hollande, y el de la propia Royal con el partido, los socialistas se pusieron en orden de batalla. Se trata de desempeñar el papel que las urnas les encomendaron, es decir, el de una oposición que en vez de desgarrarse con sus querellas internas se opone al poder mayoritario. El PS anunció ayer la creación de un gabinete fantasma, un shadow cabinet compuesto por unos 15 miembros encargados de analizar las medidas adoptadas por los ministerios del gobierno conservador.

La situación de los socialistas es una suerte de pieza de teatro que transcurre en dos escenarios simultáneos y en la cual una historia influencia a la otra, aunque ambas no tengan los mismos protagonistas. El interno primero. Ségolène Royal materializó el divorcio con el aparato del PS el pasado sábado, cuando no asistió al Consejo Nacional del PS durante el cual se adoptó un calendario destinado a renovar el partido. Este esquema de cambio lento se extiende hasta finales de 2008 y obedece a la voluntad del primer secretario, François Hollande, cuya cabeza está en juego. Los sectores fieles a la candidata socialista exigían que se pusiera en marcha una auténtica revolución con, para empezar, un congreso extraordinario destinado a destituir anticipadamente a François Hollande. Batalla perdida, tal vez la primera de Ségolène Royal. La ausencia de Royal en el Consejo Nacional consumó la separación entre ella y el PS. La candidata presidencial optó así por apoyarse en la base que le ofrecen los militantes a fin de pasar por encima del aparato socialista. En noviembre del año pasado, los militantes socialistas la habían designado candidata por más del 60 por ciento de los votos.

Royal se nutre de ese vivero y propone: "que voten los militantes a fin de estructurar el nuevo pensamiento político del socialismo para el siglo XXI". En suma, Ségolène Royal elabora un putsch plebeyo contra la corona de rosas del reino. Sin embargo, pese a la simpatía que despierta en los rangos militantes, Royal perdió el primer acto frente a su ex compañero: tal como lo quería Hollande, el próximo primer secretario será designado dentro de un año en el curso de un congreso extraordinario. Más aún, la candidata empieza ahora a pagar el tributo de su derrota en las presidenciales. Sus adversarios internos le cobran la desventura de las urnas. El ex primer ministro Laurent Fabius, uno de los más acérrimos enemigos, denunció el miércoles lo que llamó "el triple déficit" de la candidata Ségolène Royal: "presidenciabilidad, credibilidad, colegialidad".

El segundo escenario es el externo. La oposición socialista está confrontada a un presidente extremadamente ofensivo y activo. Nicolas Sarkozy preside, gobierna y hasta se da el lujo de organizar la oposición. La izquierda busca un espacio para existir en un universo donde la silueta de Nicolas Sarkozy salta de una pantalla a otra. El presidente está en todas partes. Omnipresente, el jefe del Estado hasta fue a proponer un "estatuto" a la oposición. La práctica institucional francesa se ve un tanto alterada por la megaactividad del presidente. En una entrevista al diario *Le Monde*, Laurent Fabius constató esta evolución peculiar: "El mismo dirigente es a la vez presidente de la República, primer ministro y, en suma, ministro de todo". Nicolas Sarkozy goza aún de un estado de excepción. La opinión pública espera que lleve a cabo lo que prometió y lo que reiteró que iba a cumplir y, de alguna manera, le sigue dando cheques en blanco. La habilidad de Nicolas Sarkozy es notoria. Supo atraer hacia su gobierno ex ministros socialistas y responsables con etiqueta de izquierda, concedió algunos favores a la oposición, a la cual consulta regularmente, y se muestra como el más asiduo militante de la apertura.

Los socialistas parecieron ayer recuperar un poco de la inteligencia política perdida y organizaron la primera contraofensiva hacia la mayoría conservadora. El llamado gabinete fantasma funciona fuera de la arena de la contienda interna. El shadow cabinet está constituido en el seno de los fueros parlamentarios, es decir, por los miembros del grupo parlamentario socialista en la Asamblea Nacional. Idea que permite extraerse de las querellas del PS y ubicar la oposición en el recinto donde debe oponerse, o sea, en la Asamblea. El gabinete consta de unos 15 miembros que representan a todas las corrientes del PS. Cada miembro debe a la vez seguir la huella de los textos de ley y hacer circular una reflexión más extensa, es decir, programática: cultura y nuevas tecnologías, trabajo, asuntos europeos, relaciones exteriores, desarrollo sustentable, finanzas, defensa, justicia e instituciones, todas las áreas cuentan con un shadow minister. Al cabo de inenarrables controversias de conventillo que dejaron a la derecha el terreno libre para actuar a su antojo, la izquierda francesa presentó ayer una estructura opositora inédita y que, fuera de su eficacia por demostrar, tiene el mérito de restaurar al PS en su papel de minoría opositora.

GORDON BROWN NOMBRO A UN CRITICO DE LA GUERRA EN EXTERIORES

El canciller inglés se iría de Irak

El nuevo primer ministro británico, Gordon Brown, remodeló profundamente ayer el gobierno. La mayor sorpresa fue la designación en la cartera de Relaciones Exteriores de David Miliband, un joven crítico de la guerra de Irak y la política exterior de Tony Blair. Tras haber prometido el miércoles cuando asumió que sería el ministro del cambio, Brown presentó un gabinete con caras nuevas y viejos aliados en puestos clave, como el Ministerio de Finanzas. Además, el número de mujeres pasó de ocho a cinco, el promedio de edad bajó cinco años y sólo un ministro mantuvo su cartera, el de Defensa, Des Browne.

El premier británico no sólo presentó a su nuevo equipo, sino que también aprovechó para celebrar su primera reunión de gabinete. La mesa estaba llena de caras nuevas y jóvenes. Una de ellas pertenece a Milband, un dirigente que recién está dando sus primeros pasos en las primeras ligas, pero que ya se perfilaba como uno de los posibles futuros líderes del laborismo cuando ocupaba la cartera de Medio Ambiente en el gabinete de Blair. Durante su paso por el gobierno, la prensa británica lo había vinculado varias veces con los sectores disidentes que no apoyaban la presencia militar en Irak y que habían exigido a Blair que condenara la guerra israelí en el Líbano el año pasado y que pidiera, claramente, un cese del fuego.

Brown ya dijo que no dará marcha atrás en Irak, pero la prensa especulaba ayer que la retirada parcial de tropas –ordenada por Blair– podría acentuarse en los próximos meses. "Las oportunidades y desafíos del mundo moderno exigen, a mi entender, una diplomacia que sea paciente y determinada, que a la vez escuche y guíe", aseguró ayer Milband, aunque no quiso aventurar ningún cambio. Tras el nombramiento de Miliband, desde la oficina de Brown salieron a tranquilizar a sus aliados norteamericanos: "El primer ministro cree firmemente en la importancia de las relaciones con Estados Unidos y el presidente norteamericano". Al mismo tiempo, y haciendo caso al malestar que existe en la opinión pública británica, Brown destacó antes de su primera reunión de gabinete sus condolencias a los familiares de los tres soldados británicos que murieron ayer en Irak.

Las otras designaciones claves fueron la de Alistair Darling, un viejo aliado de Brown, que reemplazará al ahora premier en el cargo de ministro de Finanzas, y la de Jacqui Smith, quien será la primera mujer en ocupar la cartera del Interior en la historia del país. Los otros viejos amigos del nuevo premier que se sumaron a la nueva dirección del país son el ex escritor de discursos Douglas Alexander, en el Ministerio de Desarrollo Internacional, y Harriet Harman, una persona muy cercana a Brown que la semana pasada fue elegida vicepresidenta del Partido Laborista y que próximamente será la líder de la Cámara de los Comunes.

El otro hombre de confianza con que contará el sucesor de Blair es el actual ministro de Defensa, Des Brown, el único que logró mantener su cartera en la transición. De las filas blairistas también regresará su antiguo canciller y ministro del Interior Jack Straw. Brown lo recompensó con la cartera de Justicia, después de que el ex jefe de la diplomacia británica liderara la campaña para asegurarle la dirección del partido.

Las nuevas caras en el gabinete de Brown, además de Smith en la cartera del Interior, son Baronesse Patricia Scotland, la primera mujer y la primera persona de raza negra en ser fiscal general; James Purnell en Cultura, Hilary Benn en Medio Ambiente, Shaun Woodward en el Ministerio para Irlanda del Norte, Mark Malloch Brown para Africa, Asia y la ONU y John Denham en Innovación y Universidades. Además Ed Miliband, el hermano menor del nuevo canciller entrará al gobierno como ministro encargado del gabinete.

En su primera reunión de gabinete, Brown reiteró que su prioridad será hacer cambios en la política interna para apoyar a los niños, los jóvenes y las familias. "Hay que asegurar que Gran Bretaña esté preparada para las nuevas oportunidades de la economía global", sostuvo el mandatario en su gran estreno. De todas formas, el futuro del nuevo gobierno laborista se jugará en gran parte en la arena internacional, principalmente, en Irak.

> El flamante primer ministro británico nombró canciller a David Milband, un joven crítico de la guerra, y completó su gabinete con una mezcla de caras nuevas y viejos aliados. El ministro de Defensa de Blair conservó su puesto. Darling fue nombrado en Economía.

AFP



Brown *(centro)* celebra su primera reunión de gabinete como primer ministro.
Tras nombrar a un crítico de la guerra de Irak en Exteriores, Brown mandó un mensaje a EE.UU.

QUIERE UN DIALOGO CON EUROPA SIN CONDICIONES

Fidel llamó "altanera" a la UE

En un nuevo editorial, Fidel Castro cuestionó los reclamos de la Unión Europea (UE) y las condiciones que impuso a la isla para levantar las sanciones y reanudar la cooperación. "Con su altiva y digna respuesta, Cuba ha puesto el énfasis en lo fundamental. Aunque toda buena estrategia incluye una buena táctica, ni una ni la otra son correctas si se tolera la altanería y la autosuficiencia", escribió el líder cubano. Más adelante recordó la respuesta que había dado la Cancillería de su país hace sólo unos días. "Con Cuba sólo será posible un diálogo entre soberanos e iguales, sin condiciones ni amenazas pendientes", se había afirmado en un comunicado.

El bloque europeo adoptó el 18 de junio pasado un documento en el que invitaba a Cuba al diálogo político integral y abierto. Sin embargo, el texto no mencionaba nada sobre las sanciones impuestas en 2003 tras el encarcelamiento en la isla de 75 opositores, ni sobre la llamada Posición Común postulada en 1996 que exige a La Habana cambios políticos y democráticos como condición para recibir cooperación. La política hacia Cuba divide a la UE desde hace un tiempo. Por un lado, hay un grupo encabezado por España, que incluye a Grecia, Chipre, Italia y Portugal, que apoya el diálogo. Por otro lado, hay otros como República Checa, Polonia y Suecia que exigen avances en derechos humanos y una apertura democrática para establecer una relación.

Castro aprovechó un nuevo editorial, publicado ayer en el diario oficial *Granma*, para cuestionar la falta de iniciativa para cambiar las relaciones diplomáticas entre el bloque y la isla. "La búsqueda de ventajas económicas de algunas antiguas naciones socialistas ha convertido al resto de Europa en rehenes de su política exterior, sirviendo incondicionalmente a los intereses estratégicos de Estados Unidos", acusó el veterano dirigente cubano, quien desde hace casi un año se encuentra alejado de la dirección del gobierno y recuperándose de una operación intestinal.

Mientras debatía sobre la actualidad política europea, Castro se tomó unos párrafos para cuestionar la nueva designación del ya ex primer ministro británico Tony Blair como enviado especial del Cuarteto Internacional –Estados Unidos, la UE, Rusia y la ONU– para Medio Oriente. Lo eligen para pacificar la región que ayudó a destruir, opinó el líder cubano y también se adelantó a tirar abajo las otras aspiraciones del ex premier. "La Unión Europea está ahora peor que el antiguo campo socialista. Ya se anuncia al vanidoso Blair, el constructor de submarinos sofisticados, amigo de Bush, como posible candidato futuro a la presidencia de la Unión", añadió.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

El amor y la guerra

Del fútbol, se sabe que es juego y competencia a la vez; se juega "con la pelota" y "contra un rival". Los tratos con ella y él son diferentes. A la pelota se la debe tratar con cuidado y respeto, delicadeza y precisión. Al rival se lo debe doblegar, vencer, abatir. Esa es la combinación de aptitud (para hacerle hacer a ella, la pelota, lo que uno quiere) y actitud (para demostrarle al rival, en los hechos, que uno es mejor). *Así es cómo se gana jugando bien.* Porque también se gana jugando mal, se pierde jugando mal y se pierde jugando bien. Es que todo puede pasar y todo pasa (y no es una cita de Grondona o Machado). Anoche Argentina ganó bien jugando de jugar bien aunque lo hizo regular.

El error, durante una hora larga, fue tratar al rival como a la pelota: la religión (convertida para la ocasión en herejía) del cuidado de la pelota hizo olvidar la agresividad, el cambio de ritmo, la busca del desequilibrio en el mano a mano. Los medios se convirtieron, durante muchos minutos, en fines. Y así, es difícil desnivelar. Por eso le costó más de la cuenta, aunque tuvo la pelota todo el tiempo.

Claro que finalmente los goles llegaron, siempre se respetó el estilo, se tuvo paciencia (esta Selección la tiene y la requiere también de quienes la queremos desde ya) y se llegó a un triunfo holgado. Lo que habrá que ver es cómo combinar mejor las proporciones de delicadeza y agresividad: porque esto del fútbol es como hacer el amor, compañeritos. La franela está bien, tiene que ver con el buen gusto, el manejo de los tiempos, la puesta a punto. *Pero hay que ponerla.* Y en ese momento, el amor verdadero y convincente tiene ese componente agresivo, de imposición, de quiebre que posibilita la ruptura de la tensión creada a puro toque, y el desahogo. Para hacer bien el amor, la guerra debe estallar en el momento justo. Y esa guerra (al rival) hay que ganarla, para que triunfe al amor (a la pelota).

Quiero decir: me gusta un equipo así, me gusta cómo piensa Basile, cómo se aplican los jugadores, cómo se esmeran en jugar. Así debe ser y está muy bien. Hay jugadores aptos y dispuestos. Es un gusto verlos. Ya hicieron los deberes: sabemos que saben tratar la pelota. Ahora, respetuosamente, jugando al fútbol, vayan y pásenlos por arriba.



El promedio de goles de la primera fecha de la Copa América: se convirtieron 24 tantos en seis partidos. Los equipos más goleadores fueron Paraguay (5) y Argentina (4).

"El equipo no jugó tan bien como yo pretendo siempre, pero le falta rodaje. También los agobió el calor. Después, cuando entró Aimar, hubo más espacios y se ganó bien."

(Alfio Basile.)

FUTBOL LE GANO 4-1 A ESTADOS UNIDOS EN MARACAIBO

La Argentina arrancó con una goleada que invita a confiar

La Selección Argentina estuvo a la altura de este arranque con muchos goles de la Copa América y le convirtió cuatro tantos al equipo B de los Estados Unidos, que apenas si resistió un tiempo con su táctica tipo comando. Dos goles de Hernán Crespo, uno de Pablo Aimar y otro de Carlos Tevez le dieron al equipo de Alfio Basile una victoria justa aunque no lucida, justificada por el cambio de ritmo y actitud que experimentó en el complemento, y que sirvió para sacarse los siempre evidentes nervios del debut en un torneo internacional, y para comenzar a consolidar una candidatura natural.

¿Qué tal estuvo?

Fue mucho más atractivo el segundo tiempo, cuando Argentina encontró los espacios y la dinámica que le faltaron en el primer tiempo. En esos 45 minutos iniciales, Estados Unidos creyó que estaba en guerra contra el Ejército de la República Bolivariana y cavó una trinchera 15 metros delante de su área, llenándola de marines que embarullaron el tránsito con su zona pegajosa (aunque al menos no pegaron patadas). El equipo albiceleste se hundió en ese pozo a lo ancho de la cancha. Pero cambió en el complemento y entregó un rendimiento mucho más interesante.

Lo mejor

La dinámica y la sorpresa reclamada en el entretiempo por Basile y aceitada con el ingreso de Aimar, casi simultáneamente con el segundo gol argentino, lo que abrió las filas rivales. Con espacios, con Messi (el mejor futbolista argentino en el balance) rindiendo más tirado a la izquierda y haciendo la diagonal que siendo vertical a la derecha, con Aimar manejando el balón con criterio sin perder velocidad, con Verón más preciso en los pases y los cambios de frente, con Crespo en alto nivel de eficacia, la Argentina construyó su triunfo. Riquelme apareció con un par de pases sensacionales (uno para Crespo que el delantero no pudo concretar, otro que derivó en el cuarto gol) y poco más, pero estuvo a tono de lo hecho por el equipo en el complemento. Cuando Cambiasso salió, Verón se asoció con Mascherano para la quita y la distribución.

Lo peor

Esos morosos minutos del primer período, en los que el equipo careció de ideas sobre cómo resolver la trampa del juego lento y sin terreno. La defensa arrancó dormida y se fabricó el penal en contra, aunque después se encontró con escasa exigencia.

Se recuperó de una desventaja inicial y lo dio vuelta con goles de Hernán Crespo (2), Pablo Aimar y Carlos Tevez. Lionel Messi fue la figura y tuvieron buen rendimiento Crespo, Verón, Mascherano y, en menor medida, Riquelme. El equipo de Basile vuelve a jugar el lunes ante Colombia.

Los goles

● Argentina estaba desacomodada en defensa cuando el incisivo Johnson se metió en el área y Milito tuvo que cometerle penal, falta que el mismo delantero transformó en gol.
● Dos minutos más tarde, Riquelme cobró una falta lanzando sobre el área, Ayala atropelló, la pelota rebotó en Keller y, fiel al oportunismo del goleador, Crespo empujó al empate.
● Argentina desniveló con un pase de Messi en profundidad, que Crespo definió entrando por la derecha y rematando cruzado ante la salida del arquero: la pelota le pasó por entre las piernas.
● La mejor jugada colectiva del partido desembocó en el 3-1. Verón cambió de frente hacia la izquierda, Crespo habilitó a Heinze que le pasó por detrás, el lateral llegó al fondo y tiró el centro que Aimar, a la carrera, conectó con un soberbio frentazo, cambiándole el palo al arquero.
● Riquelme habilitó desde campo argentino a Tevez, que ganó las espaldas de la defensa estadounidense y sometió a Keller con un toque de derecha.

	ARGENTINA
4	Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, G. Milito, Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Crespo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: José Pachencho Romero (Maracaibo). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 8m, Johnson (E) de penal; 11m y 64m, Crespo (A); 78m, Aimar (A); 85m, Tevez (A). **Cambios:** 58m, Aimar por Cambiasso (A); 62m, Gaven por Olsen (EE.UU.); 69m, Gómez por Twellman (EE.UU.); 79m, Tevez por Messi (A) y Beckerman por Clark (EE.UU.); 86m, Gago por Verón (A).

	ESTADOS UNIDOS
1	Keller; Wynne, DeMerit, Conrad, Bornstein; Olsen, Feilhaber, Clark, Mapp; Johnson, Twellman. **DT:** Bob Bradley.

RIQUELME PODRIA SEGUIR SU CARRERA EN ATLETICO MADRID

A jugar a orillas del Manzanares

La remota posibilidad de que Román Riquelme continuara su carrera en Boca, al menos hasta diciembre próximo, se enfrió ayer sensiblemente, al conocerse el acuerdo arribado entre Villarreal y Atlético Madrid, ambos de España: una operación múltiple que incluye los traspasos del enganche de Boca y del delantero uruguayo Diego Forlán al club madridista a cambio de 30 millones de euros, de los cuales 21 pertenecerían al pase del jugador argentino, pieza fundamental en la Selección Argentina que está disputando la Copa América en Venezuela.

La dirigencia de Villarreal confirmó ayer por la tarde lo que los medios españoles habían informado por la mañana. El pase de Riquelme, quien no tiene lugar en el equipo amarillo, porque está pelado con el entrenador chileno Manuel Pellegrini y también con los directivos, podría quedar en manos del Atlético, que busca reforzar el equipo para volver a ser protagonista en la Liga Española. "En este momento la sintonía entre amarillos y rojiblancos es total", sostienen en España.

Pero aunque la operación incluye el pase de Forlán, quien según trascendió daría el sí en los próximos días, las dudas sobre su realización recaen sobre la respuesta que pueda dar Riquelme a esta nueva propuesta. El volante se cansó de repetir que de volver a España sólo aceptaría jugar en Villarreal, pero la apuesta de Villarreal abre un nuevo camino: no es aleatorio que el acuerdo incluya el pase del delantero uruguayo, quien junto a Riquelme formó una dupla exitosa durante tres temporadas, en la que entre ambos convirtieron 82 goles.

Atlético Madrid apuesta a renovar su plantel con Riquelme, que aceptar la oferta, podría jugar con el crack juvenil argentino Sergio Agüero, integrante del seleccionado argentino Sub-20 que mañana debutará en el Mundial de Canadá. En cambio, ya no estará el ex Estudiantes Luciano Galletti, que pasó al Olimpiakos de Grecia y, seguramente, tampoco estará el delantero estrella del equipo, el Fernando "El Niño" Torres, que interesa al Liverpool inglés.

Pero la negociación con el jugador aún no comenzó. "El acuerdo con Altético Madrid está cerrado, ahora sólo falta convencer a Riquelme", apuntó ayer José Manuel Llaneza, consejero delegado y responsable del área de traspasos del Villarreal. Llaneza se había encargado en los últimos días de descartar la posibilidad de que el enlace de la Selección de Alfio Basile continuara su carrera en el club al que condujo, por primera vez en su historia, hasta las semifinales de la Champions League 2005/6.

Si, tal como trascendió, Forlán está dispuesto a aceptar su pase al Atlético, que le pagaría unos tres millones de euros por temporada, es probable que el contrato pensado para Riquelme supere con creces esos valores y eso actúe acaso como objeto de tentación para el argentino, que tiene ganas de seguir en Boca, pero todavía no escuchó la oferta concreta del Atlético que, independientemente del arreglo con Villarreal, deberá superar al menos los cuatro millones de euros que el ahora ex volante de Boca percibie por temporada, al menos hasta mediados del 2009.

La estrategia fijada de Altético de Madrid es sencilla. No presionar al jugador, al que tienen pensado contactar recién después de finalizada la presente edición de la Copa América. Lo que resulta curioso es que para incluir un talento como Riquelme, el entrenador mexicano del Atlético Madrid, Javier Aguirre, deberá cambiar el esquema de juego del equipo. De todas formas, Aguirre comentó que "prepara cambios" en ese sentido.




"Siempre es difícil dormir después de una derrota. Ya es difícil hacerlo incluso luego de una victoria, con toda la adrenalina que se junta en un partido."

(Dunga, DT de Brasil.)

"Sin duda, algo que nos tiene a los chilenos muy encantados es el triunfo sobre Ecuador. Hace tiempo que necesitábamos un triunfo de esa naturaleza."

(Michelle Bachelet, presidenta de Chile.)

"México es un equipo bien parado defensivamente que sale con decisión al ataque. Si cumple con el objetivo de ser un equipo disciplinado, se convierte en casi invencible."

(Hugo Sánchez, DT de México.)

TELAM

Lionel Messi trata de escaparle a la marca de un rival. El delantero de Barcelona se estacionó en la derecha, siguiendo las indicaciones de Alfio Basile.

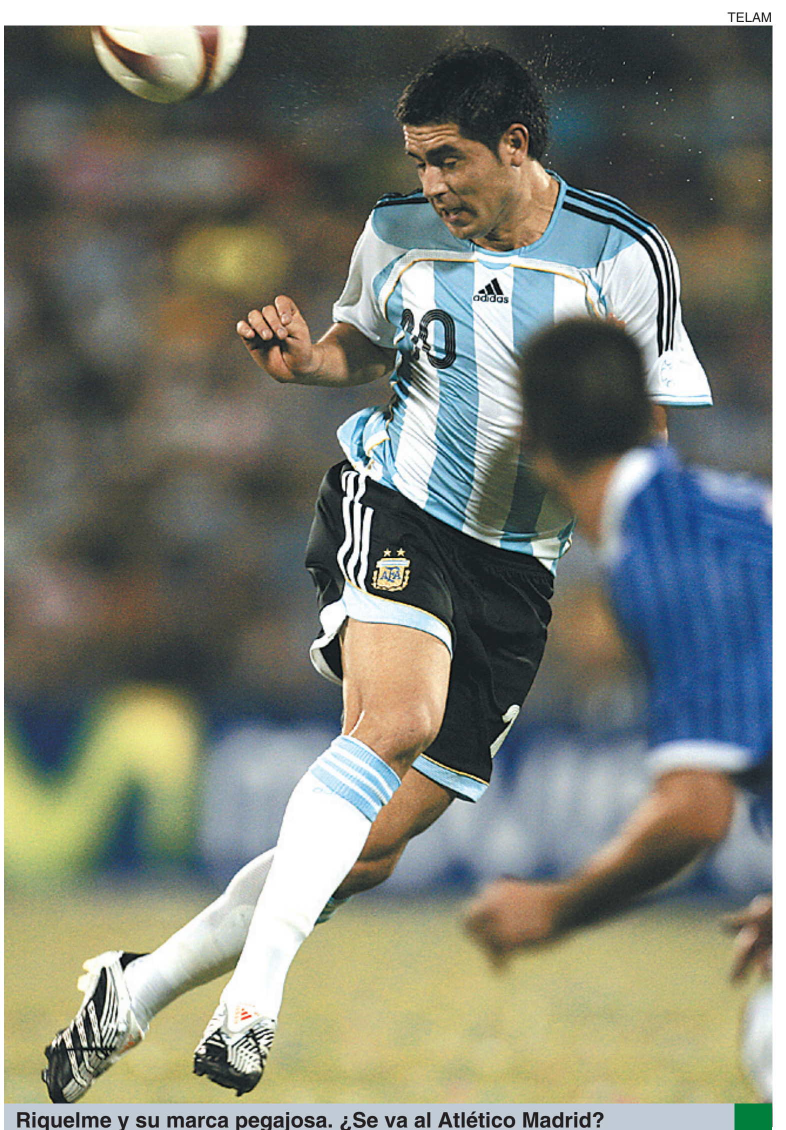
GOLEADA DE PARAGUAY, CON GRAN OPORTUNISMO DE SUS DELANTEROS

El 5-0 esta vez lo sufrió Colombia

Paraguay arrancó de la mejor manera su participación en la Copa América al golear 5-0 a Colombia. Lejos del nivel que se venía mostrando en el torneo, los dos equipos se salieron del molde, con un juego muy especulativo. Por eso, casi no generaron ninguna situación de peligro en la primera parte. Y la diferencia en favor de los paraguayos estuvo dada en la efectividad en la segunda parte. Es que mientras los colombianos desperdiciaron su chance con el penal que Domínguez le entregó a las manos a Villar, dos minutos más tarde los dirigidos por Martino acertaron con una larga corrida de Santa Cruz, que dejó desairado a Calero con un amague y definió de zurda.

En desventaja, Colombia se adelantó en el terreno, pero fue previsible en ataque. Por eso, casi no inquietó a Villar. Para colmo, antes de que se pudiera saber qué actitud asumiría en la segunda etapa, Paraguay le dio otro mazazo. Santa Cruz le ganó en la corrida a Córdoba y tocó de punta ante la salida de Calero para señalar el segundo gol. Dos llegadas, dos tantos. Con la desesperación de los colombianos, Santa Cruz anotó el tercero de cabeza, y Cabañas, con un remate largo y otro cruzado en tres minutos, cerró la cuenta.

TELAM



Riquelme y su marca pegajosa. ¿Se va al Atlético Madrid?

COLOMBIA



Calero; Vallejo, Córdoba, Yepes, Arizala; Viáfara, Vargas, Ferreyra, A. Domínguez; E. Perea, Rodallega.
DT: Jorge Luis Pinto.

Estadio: José Pachencho Romero (Maracaibo). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 29m, 46m y 80m, Santa Cruz (P); 85m y 88m, Cabañas (P). **Cambios:** 55m Torres por A. Domínguez (C); 62m Marín por Arizala (C); 63m, Marín por Arizala (C); 70m, Cabañas por Cardozo (P); 79m, Vera por Santana (P).

PARAGUAY



Villar; Verón, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Bonet, Riveros, Barreto, Santana; Santa Cruz, Cardozo.
DT: Gerardo Martino.

AFP



Santa Cruz marca el primer tanto de su cosecha.

Oro a rolete

"En los Panamericanos, la Argentina buscará sumar oro en 10 a 12 deportes y plata y bronce en otros diez más, lo cual muestra una mejora en la cantidad de disciplinas con chances", expresó Osvaldo Arsenio, director nacional Técnico Deportivo de la Secretaría de Deporte de la Nación, en *www.deportes.gov.ar*. "Quizás el ciclismo, el remo y el hockey sean los mayores candidatos al oro, pero también habrá muy buenas posibilidades en vela, canoas, atletismo, natación y gimnasia, entre otros."

"No jugué bien. Había mucho viento, las condiciones eran muy difíciles y no pude haber empezado de peor forma, muy mal."

(Rafael Nadal, que venció 6-2, 6-4 y 6-1 al austríaco Warner Eschauer en la segunda ronda.)

Todo bien en Huracán

El presidente de Huracán, Carlos Babington, negó estar peleado con el entrenador del equipo, Antonio Mohamed, y alentó esperanzas de que siga al frente del plantel. "No estoy peleado con Mohamed. Para pelearse hacen falta dos personas y yo nunca me peleé con él. No hay mejor dupla que dos jugadores referentes y queridos por la institución. Y si esta combinación salió bien, mucho mejor", dijo. De vacaciones en México, Mohamed todavía no decidió su continuidad en Huracán.

TENIS EN WIMBLEDON QUEDARON APENAS CAÑAS Y NALBANDIAN

Sólo continúan los especialistas

Los dos argentinos que mejor juegan sobre césped se mantienen en el Abierto británico, después de ganar sus compromisos de ayer y de que fueran eliminados Juan Martín Del Potro, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri.

Las dos esperanzas más válidas de la Legión Argentina siguen avanzando en Wimbledon. David Nalbandian y Guillermo Cañas respondieron a su favoritismo y se metieron en la tercera ronda del abierto británico. El cordobés logró su pasaje al derrotar al canadiense Frank Dancevic, mientras que el de Tapiales lo hizo al imponerse al bielorruso Max Mirnyi. En cambio, Juan Ignacio Chela, Juan Martín Del Potro y Agustín Calleri no pudieron sortear sus compromisos y se despidieron del tercer Grand Slam de la temporada.

Nalbandian pasó más de un sobresalto antes de vencer 6-2, 6-3, 5-7, 6-3 a Dancevic. Con un tenis potente y contundente desde el fondo de la cancha, el unquillense mostró una gran superioridad en los primeros dos parciales y parecía que se iba a llevar una victoria cómoda. Sin embargo, las lagunas que exhibió en el tercero le dieron vida a su rival, que aprovechó para llevarse el set. Con mayor concentración y consistencia en su juego, el cordobés se recuperó en el cuarto para quedarse con el partido y el pasaje a la tercera ronda. Ahora, en esa instancia se medirá con el chipriota Marcos Baghdatis, que le ganó 6-0, 7-6 (7-5), 6-7 (4-7), 6-2 al francés Nicolás Devilder. En el historial entre ambos, el chipriota se impone 2-1. Nalbandian ganó el primer enfrentamiento en Roland Garros 2005, mientras que Baghdatis venció en la semifinal de Basilea ese año y la semifinal del Abierto de Australia en 2006.

El otro argentino que queda en carrera es Cañas, que logró un buen triunfo ante Mirnyi, un tenista muy complicado sobre césped por su excelente servicio y su juego de ataque. En un partido muy parejo, que sólo no tuvo paridad en el segundo set, el bonaerense se llevó la victoria por 6-7 (4-7), 6-1, 7-6 (7-4), 7-6 (7-4). La clave del encuentro estuvo en la serenidad que mostró Cañas para quedarse con los tie breaks del tercer y cuarto set. En la tercera ronda, el argentino tendrá un duelo muy particular, ya que se medirá con el australiano Lleyton Hewitt, que dejó en el camino al italiano Simone Bolelli al derrotar 6-2, 6-2, 6-1. En el cara a cara, el australiano se impone 5-2, aunque no se miden desde de Roland Garros 2002, cuando Cañas se llevó la victoria.

Distinta suerte tuvieron los otros tres argentinos que se presentaron ayer. Del Potro apenas estuvo diez minutos en cancha, el tiempo que le bastó a Roger Federer para completar la victoria 6-2, 7-5, 6-1 que había comenzado a edificar el miércoles. Calleri se despidió al caer 7-6 (8-6), 6-4, 6-7 (3-7), 6-3 ante el surcoreano Hyung-Taik Lee. Y Chela quedó eliminado al perder 7-6 (7-3), 6-4, 7-5 con el francés Edouard Roger Vasselin, en un partido que se había suspendido el miércoles.

AFP



Nalbandian y Cañas vencieron a Dancevic y Mirnyi, respectivamente.

FUTBOL EL BALANCE DE LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA

"Los resultados son magros"

Mientras el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró ayer que su cartera está "trabajando fuertemente" para encontrar al asesino del hincha de Tigre Marcelo Cejas, que murió el lunes a la salida del partido Chicago-Tigre, en Mataderos, el jefe electo de Gobierno y ex presidente de Boca, Mauricio Macri, advirtió a sus ex colegas, los dirigentes del fútbol capitalino, que los que apañen a las barras bravas "seguirán el camino a los violentos".

El secreto de sumario sobre la investigación que lleva adelante el juez de la causa, Omar Peralta, se mantiene, y recién anoche se reunió el Tribunal de Disciplina de la AFA para tratar el trágico episodio, que puede costarle a Chicago un descuento de hasta 30 puntos.

"En los próximos días va a haber una respuesta por parte del Estado respecto de las sanciones que se le van a aplicar a Chicago", anticipó Fernández. "Hemos hablado muchísimo con (el presidente de la AFA, Julio Grondona), seguimos hablando muchísimo y los resultados son magros", aceptó el ministro.

"Es un viejo conflicto que nosotros hemos explicado y del que nos hemos ocupado debidamente, no con el resultado deseado, que hubiese sido terminar con este tipo de complicaciones y dar por resueltas las posibilidades de que cualquiera vaya a un estadio de fútbol sin tener que arriesgar su vida, como ha sucedido en este caso."

Macri, por su parte, aseguró que "es más fácil erradicar la violencia de las canchas que de las calles", e insistió: "A partir del 10 de diciembre, como líder del gobierno tengo la responsabilidad de los espectáculos deportivos en la ciudad. No tengo más excusas. Si el Estado se pone al frente, excluyo de las canchas a los violentos".

OPINION POR DIEGO BONADEO

¿Ahora le reclaman a Grondona?

De un par de meses a esta parte parece haberse enturbiado el aura de Julio Grondona. Vaya uno a saber por qué, varios de la recua de amanuences que otrora –otrora hace demasiado poco– le genuflexaban con pleitesía intentan jugar a los cuestionadores o, por lo menos, a los contestatarios. Claro que nunca serán verdaderos transgresores. No desacatarán jamás lo "establecido", aunque balbuceen, fulbito para la tribuna otra vez y como siempre, que el gatopardismo impone desacatarlo para que supuestos nuevos vientos soplen.

Adherentes a las brisas, los alcahuetes, supuestamente conversos, no soportarán lo que Ernesto Guevara y algunos otros llamaban "vientos de fronda". El desencadenante de los últimos días fue la batalla campal en el final de Chicago-Tigre. Con un muerto, muchos heridos y varios detenidos en las "puertas giratorias" de la comisaría que fuere: ya están todos libres.

Entusiastas militantes hasta ayer del "todo pasa" del mandamás de Viamonte 1366, ya sea dirigentes, políticos, sedicentes periodistas, barrabravas, directores técnicos y hasta jugadores, a casi treinta años de su reinado, le reclaman a Grondona. Y le reclaman plañideramente no se sabe bien qué cosa. A ver si todavía, desde la afilada lengua de don Julio, el reclamo se convierte en boomerang.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-S-Z) La Primera

1	0861	8	7445	15	3393
2	2839	9	2073	16	7518
3	5875	10	8694	17	6089
4	1819	11	6551	18	5207
5	1346	12	0931	19	5035
6	0684	13	9497	20	6912
7	7789	14	6812		

Quiniela Nacional (I-B-J-S) Matutina

1	0237	8	9762	15	8221
2	2309	9	0765	16	3482
3	4688	10	1746	17	3177
4	5482	11	2696	18	8700
5	4225	12	9226	19	2853
6	9762	13	5863	20	7677
7	3816	14	4975		

Quiniela Nacional (G-H-J-Z) Vespertina

1	9825	8	9099	15	7216
2	1988	9	0308	16	1274
3	9488	10	0671	17	0846
4	3726	11	8545	18	4519
5	2993	12	3240	19	8254
6	7838	13	4254	20	6723
7	6571	14	3625		

Quiniela Nacional (I-J-L-T) Nocturna

1	6886	8	7810	15	6090
2	7536	9	7109	16	2822
3	9213	10	5050	17	2422
4	0731	11	9806	18	3569
5	3280	12	5877	19	0809
6	9233	13	7040	20	4421
7	3469	14	0683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2177	8	6014	15	6355
2	8216	9	8547	16	9326
3	8730	10	4855	17	5858
4	0364	11	6595	18	3163
5	1148	12	5966	19	3284
6	5765	13	4666	20	6678
7	6544	14	9331		

VISTO & OIDO

Para los fans de Harry Potter, la cuenta regresiva para el estreno de *La orden del Fénix* (el 11 de julio en la Argentina, el 12 en el resto del mundo) entró en su etapa final: ayer se realizó la première del film dirigido por David Yates en Tokio, en una ceremonia reservada a 900 personas que contó con la presencia de Daniel Radcliffe, el actor que encarna al joven mago. Ante un público que llegó de todo Japón para la función en el Roppongi Hills, Radcliffe y el productor David Heymann aparecieron en medio de una nube de humo, saludaron en japonés y se "desvanecieron" tras pronunciar una palabra mágica, dejando paso a la proyección. Teniendo en cuenta las maravillas tecnológicas que abundan en el imperio del sol naciente, es probable que la red ya esté saturada de versiones piratas.

JORGE LARROSA



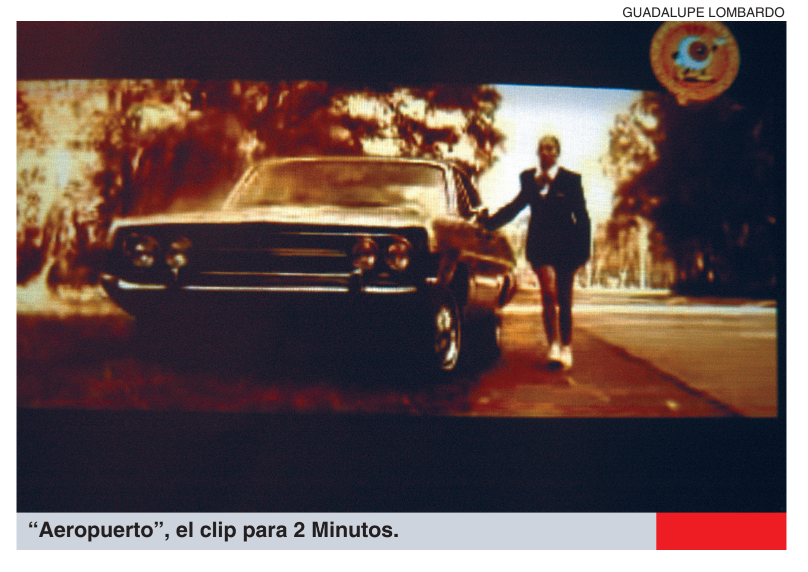
El grupo Farsa

LOS REYES DEL CLIP

Son los preferidos de las bandas de rock y las discográficas: cambiaron las reglas del juego con un estilo narrativo que conquistó a público y artistas con ironía, relato fantástico y riesgo. "Nuestra intención, más allá de vender a la banda, siempre es contar algo", dicen.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.45
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-RAN 15.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.

GUADALUPE LOMBARDO



"Aeropuerto", el clip para 2 Minutos.

GUADALUPE LOMBARDO



"Sales", del Bahiano.

MUSICA LOS PRODUCTORES DEL GRUPO FARSA HACEN UN ANALISIS

"La idea es tomar cada clip

POR JULIAN GORODISCHER

Su trabajo para artistas tan disímiles como Arbol, Catupecu Machu, Attaque 77 y Pimpinela los posicionó en un medio que agotó los recursos *arty* y buscó nuevas formas. Eso no significa que eludan fácilmente los límites que imponen las cadenas de videos ni que tengan modos de estrella: "Hay que ponerle muchas ganas, porque los presupuestos nunca son demasiado altos".

Están acostumbrados a deformarse y a deformar: así son los cinco *monstruos* que apoyan (a pedido del fotógrafo) las caras contra el vidrio, para que se transformen en otra cosa. Se achatan las narices y se expanden las bocas; se desvían los ojos y se empalman sus extremidades hasta asemejarlos a una única criatura que le compite el podio al calamar gigante de *The host* (Joon-ho Bong, 2006). Curioso pero cierto es el caso de la multitud de estrellas de rock que contratan los servicios a estos directores y productores mimados por la industria y los aficionados, cinco ejecutores que encarnan un sueño argentino nacido y criado en Haedo (su isla), artífices de Farsa, el grupo que introdujo narraciones en el territorio gastado por misceláneas y playback ilustrado de cantantes y bandas. Luego de cinco años, empezando por el video que le hicieron a Arbol ("Cosaquosa"), se han convertido en los reyes del video musical, requeridos desde Miranda! a Pimpinela, incluyendo a Kapanga y Attaque 77, con propuestas muy diferentes entre sí, pero unidas en el cambio de rol al que someten a los líderes de las bandas. Ellos lo hicieron.

Empezaron a circular imágenes renovadas que le cambiaron un cierto aire al panorama ajado de videos musicales para el lucimiento único de un vocalista. El Mono de Kapanga aparece en circulación doméstica, desmitificado como héroe suburbano al punto de mostrar el culo y permanecer "en bolas" durante todo lo que dura el clip de "Rock", o los Smitten travestidos al punto de encantar a los programadores de MTV, pero de horrorizar a los de Rock & Pop TV, que se negaron a hacerlos circular porque "en MTV no entrará la sangre, pero en Rock & Pop TV no entra *la mariconada*" (dice Berta Muñiz, ex VJ de MTV e integrante de Farsa). ¿Qué otras imágenes componen este catálogo de momentos impensados en un paisaje infrecuente de rockeros heavy travestidos o chicos duros sensibilizados, como los Attaque 77 repentinamente inclinados a un kitsch romántico en el video de "Arrancacorazones"? Allí mismo, en ese clip protagonizado por Bárbara Lombardo, los Farsa decidieron contar una historia de desengaño, con símbolos riesgosos como la *cajita de los recuerdos*, definido por Walter Cornás, otro chico Farsa, como "una poesía como de Tim Burton, pero más marrón". Ahí están, también, para quienes quieran aproximarse a su estética con préstamos de su propio cine fantástico (desde *Plaga zombie* a *Filmatrón*) los videos de Bahiano ("Sales", con una banda de mercenarios liderada por el cantante, contra una invasión de monstruos) y Arbol ("Cosaquosa", con la banda convertida en un grupo comando que se infiltra en casas desde las piletas y ataca con bombitas de agua), tendiendo un puente común que desarma la ilusión que se sigue manteniendo en posiciones más erguidas y compuestas de ciertos videos de Gustavo Cerati, que no requirió los servicios de Farsa.

–Nuestra idea –se remonta Hernán Sáez a los inicios del boom– fue proponerles a los Arbol que tiraran bombitas de agua a la gente en "Cosaquosa", perseguidos por la policía; la de ellos era interpretar a un grupo de buzos que se metía en la casas de la gente a través de las piletas para destruir. Para una banda vestirse de policías es lo peor del mundo y, sin embargo, confiaron en nuestro criterio y lo hicieron: aceptaron porque luego se pasaban al bando *aquaterrorista*.

–¿Qué cambió en el panorama de videclips luego de la irrupción de Farsa?

–Los tomamos como pequeñas películas –dice Paulo Soria– y aportamos historias. Fue contar algo más allá de vender a la banda. No sé si me parece importante que se cuente una historia, pero básicamente nosotros hacemos películas, y es la manera en que lo podemos encarar. Casi llegamos a hacer el último video de Los Pericos pero no pudimos; sí hicimos el último de Mambrú. Los enterramos.

Walter Cornás: –La ola llegó con el de Attaque 77, "Arrancacorazones", porque Arbol no era una banda tan *mainstream* como es ahora. Es una historia muy melosa, con una cajita que guarda recuerdos adentro. Fue el ingreso a una compañía grande y fueron llegando Kapanga, los Pimpinela, el Bahiano, Mambrú.

Tal vez los Mambrú no se hayan enterado de que el video de "Ayer" estaba basado en *They live*, de John Carpenter, con los carilindos encerrados en un lugar oscuro "viendo la verdad a través de unos anteojos de sol". "A lo mejor por eso –ironiza Paulo Soria–, Mambrú no volvió nunca más a grabar un disco." "El origen de todo es el cine fantástico, aquello que los unió desde la infancia en las tardes de Haedo, función vermouth de *Terminator*, *Tiburón* o *La guerra de las galaxias*, pero hay margen para la comedia brillante que ilustra la pegadiza "Dónde están los hombres", de Pimpinela, donde la curiosidad no es el coro y el ballet de bailarinas vestidas de novia ni la escalera en caracol digna de una época de oro, sino el propio Berta Muñiz camuflado como una bailarina más: pequeña hendija donde se filtra un aporte de sarcasmo en el dominio del pop pegajoso de consumo masivo. "Hay que ponerle muchas ganas –asume Paulo Soria, melena, lentes y camperón pura onda vintage–, porque los presupuestos nunca son demasiado altos. Nadie vive haciendo videoclips, salvo que se lo hagas a Diego Torres. El de más presupuesto que hicimos fue el de Pimpinela; el de más dificultad fue el de Catupecu Machu, con un es-

Un universo aparte

Sus videos crean mundos propios, poco realistas, dentro de una escala que encuentra su punto máximo en "Sales", de Bahiano, con la invasión de monstruos, pero que tiene versiones más sutiles como el "Baby no", de La Portuaria. Ese universo aparte toma préstamos, otra vez, de los jardines de *Edward Scissorhands*, de Tim Burton, director que es una referencia recurrente desde "Arrancacorazones" de Attaque 77 hasta "Baby no". El homenaje se plasma con los músicos vestidos como jardineros, interviniendo el área como si fuera un pacífico suburbio yanqui. Los amarillos y los fucsias, bien nítidos, se expanden en el cuadro. Baby es una vieja, resignificando el objeto de deseo que cobra entidad irónica, como si cada videoclip fuera la excusa para desarmar un cliché. Los Farsa cultivan esa ambigüedad entre registros naïf y otros con la intensidad de la acción fantástica, en una gama que se expande desde "Sales" a la casa de muñecas de "Uno los dos", de Miranda. Justamente, la letra de ese tema, que dice *hemos perdido personalidad en esta relación*, se ilustra con los humanos devenidos puro plástico, enclaustrados en la casita, como unos aggiornados personajes de *Joe 90*, pero en colores intensos y capaces de generar y representar el romance. Siempre, la cita retro demuestra el fondito melancólico de los chicos de Farsa, que están mirando hacia atrás para plasmar la comedia de Pimpinela o la romántica de Miranda, sin excepciones.

GUADALUPE LOMBARDO



“Yo quiero bailar”, de Los Sultanes.

GUADALUPE LOMBARDO



“Baby no”, de La Portuaria.

DE LA INDUSTRIA DEL VIDEO MUSICAL EN LA ARGENTINA

como una pequeña película”

JORGE LARROSA



Farsa forjó su estilo en funciones vermouth de *Terminator, La guerra de las galaxias* y el cine de terror.

cenario desarmable, con el pibe que entraba y salía de una habitación, pero en diferentes locaciones”. Walter Cornás elige resumirlo en la apelación a su propio ídolo: “Es lo más Michel Gondry que pudimos hacer en la Argentina”.

Hace poco citaron a una multitud de fans en el Jardín Botánico para filmar el clip “Obvios no”, de Migue García, y les pidieron a todos que registraran la actuación con una cámara digital; luego editaron el material definitivo hacia un resultado final, haciendo intervenir una de sus prioridades, una intervención política: introducir el punto de vista del fan. El efecto, en ese tema, es la aparición de un panóptico en el cual por una vez el poder queda para el público, como si esa gente tan entusiasta se devorara a Migue y sus músicos con las miradas, en reivindicación tardía del rol de la masa que apoya y que corea, como también se ve en el dvd *Kapangstock* que les encargó Kapanga.

–Ellos dicen que son Los Beatles de mierda y que nosotros somos los Monty Python de mierda –explica Walter Cornás–. Y como Los Beatles y los Monty Python fueron amigos, tiene cierta lógica. Nos dan la libertad de delirar.

–El show en vivo muestra lo que hay –sigue Paulo Soria–, pero está muy bueno lo que pasa en el escenario. Le dimos una camarita al Mono para que filmara y metiera la relación de Kapanga con el público.

Cuando se trata de poner el foco en la producción reciente de videos musicales, eso que los circunda (el ámbito en el que producen, la vara con la que se miden), Hernán Sáez dice que “hay una media en la que te das cuenta de cómo lo filmaron: quizá no tienen la organización necesaria o les falta un buen presupuesto. Se nota cómo están hechos. Hay ideas hechas a medias”. Las limitaciones llegan muchas veces de los requerimientos de las cadenas internacionales, como MTV, que no programaría “nada que hiera el sentimiento latinoamericano: no entraría un video en el que apareciéramos pisoteando una bandera de Uruguay”, dice Berta, que hace unos años presentaba videos en esa señal.

“Tampoco puede ser preponderante una marca –sigue–, algo que se tome como publicidad encubierta. El video que hicimos para 2 Minutos no rotó en MTV porque era muy sangriento, inspirado en *La masacre de Texas*. Pero no es grave; vemos que no pueden poner algo porque tienen sus formas”. Paulo Soria recuerda al video para Smitten “como si fuera un amateur de fiesta de quince, con ellos vestidos de minitas; feo, muy feo, muy trucho, en colores pastel. A ellos y al sello les generó miedo por cómo les caería a las fans. A MTV le encantó; a Rock & Pop TV no le gustó”.

¿Hay una ideología Farsa? Tal vez, en presencia de un maratón de sus producciones, pueda llegar a concluirse que la intención es desacralizar eso que podría denominarse como “una ceremonia”. El hard rocker travestido o “en culo” podría funcionar como un símbolo que los representa: “Si lo hicimos –dice Soria– es porque está bueno mostrar un culo. Pero el culo que se ve no es del Mono, sino del bajista. Se lo propusimos y agarró viaje. Bahiano en bolas, en cambio, no rankeaba: ya es mucho pelado”. Los Arbol devenidos en policías (en “Cosaquosa”) podrían ser sumados a la serie desmitificadora/corrosiva, como parte de una operación simple pero no menos transgresora que promueve como un lema la posibilidad de terminar con la demagogia del artista ante su séquito. Todos los que participan de ese plan (ellos mismos y los músicos deformándose como los monstruos tremendos que se ven en el video de “Sales”, o como los zombies que abundan en su cine, más allá de los videos musicales) se deforman como ahora mismo sucede con los chicos de Farsa, posando para la foto, sus caras *reventadas contra el vidrio*.



La mirada sobre otros

■ **“Crimen”, de Gustavo Cerati:** “Si te dan uno de Cerati sabés que de movida vas a tener más exposición. ‘Crimen’ me gusta mucho, por el arte, la estética de policial negro, mucha sutileza en el tratamiento de las imágenes”, dice Paulo Soria.

■ **“Uno los dos”, de Miranda:** lo trabajaron en conjunto con Joaquín Cambre. “Esa estética de muñecos (hipermaquillados, viviendo el romance y el desengaño detrás de facciones rígidas y vestuario plastificado) que adquieren los músicos se logró con maquillaje, vestuario, proporciones y posproducción de imagen. Las proporciones de lo que agarran tenían que calcularse en función de la casa de muñecas que habitan en el video. Era como hacer una maqueta pero al revés”, dice Valter Carnás.

■ **Vicios frecuentes:** “Algunos pecan por no tener mucho presupuesto y se atan a una idea a la que no les da el cuero para llevar a cabo. La clave es que no se necesite más. No pretender veinte zombies y llegar a tener cuatro”, opina Soria.

■ **México líder:** “Lo mejor que he visto es el videoclip mexicano, por el valor de sus ideas. Los de Café Tacuba y Julieta Venegas no tienen pares de ese nivel en Argentina. Se nota que abarcaron los que el presupuesto da”, explica Hernán Sáez.

■ **Filmar en Haedo:** “Filmamos en Haedo porque estamos acostumbrados a jugar y filmar en esa calles. A mediados de los ’90 se dio mucha actividad artística. Había eventos en la calle y en la estación. Ese lugar nos permite ir a nuestro propio ritmo: nos autoabastecemos, no contratamos a otras productoras u otros directores. Es bueno, cómodo y tranquilo estar en esa pequeña isla creativa”, sigue Sáez.

Los videos menos pensados

A veces les tocan grupos o cantantes imposibles, ajenos a su estética original de los freaks y zombies extendidos en su cine, pero igualmente intentan poner un sello de autor en producciones para Pimpinela, Mambrú o Los Sultanes. En el caso de “Dónde están los hombres”, de los hermanos Joaquín y Lucía Galán, contribuyen a resignificar en un kitsch irónico al romanticismo ingenuo original en el dúo, aportando hipergestualidad en los cantantes mientras interpretan el tema, irrupción de turistas insólitamente acoplados al coro (saliendo desde atrás de un diario, asomando encima de un helecho en el lobby de un hotel de lujo) y una multipersonificación de los cantantes que les cambia el vestuario y el peinado en cuestión de minutos. Colores chillones, coros y ballet que toman la sede del hotel como si nadie registrara su presencia y Berta convertido en bailarina terminan de cerrar la parodia. El procedimiento es parecido en el caso de “Yo quiero bailar”, de Los Sultanes, allí donde la platea y el pogo están compuestos (en un supuesto recital del grupo cumbiero) por una legión de ancianos de un hogar geriátrico que apoyan el show con entusiasmo, personificando al *espectador promedio*. Viejos y lisiados fervorosos, prologados por una escena policial que incluye el asesinato y la vuelta a la vida de Berta, ayudan, otra vez, a incrementar la comedia en estas bandas.

POR KARINA MICHELETTO

Combinan electrónica, bossa, samba y rock. Moreno Veloso, Domenico Lancelloti y Alexandre Kassin intercambian roles y protagonismo, funcionamiento democrático que, dicen, está vinculado con una realidad extra musical: “Somos amigos. ¡Ese es el secreto!”, coinciden.


Hoy y mañana, desde las 21, este trío no convencional se presentará en Niceto Club.

MUSICA EL TRIO MAS INTERESANTE DE LA ESCENA EN BRASIL

“Es un momento fértil para la música popular brasileña”

Un trío que no es un trío, en el sentido convencional: Moreno Veloso, Domenico Lancelloti y Alexandre Kassin conviven en distintos formatos intercambiables, donde el protagonista va rotando. Así, el mismo grupo puede llamarse *Moreno + 2, Domenico + 2, Kassin + 2*, según quién esté al frente. Una cosa es segura: lo que traen es parte de lo más moderno de la música popular brasileña, en armónica y feliz convivencia, claro, con la tradición. La combinación de electrónica, loops, bossa, samba y rock, más cierto fondo tropicalista que Moreno heredó de su padre, el mismísimo Caetano Veloso, delimita un terreno manejado por tres muchachones cero actitud rocker, que por la pinta más bien parecen salidos de un campus universitario, casi nerds. Hoy y mañana, desde las 21, este *no trío* se presentará en Niceto Club (Niceto Vega 5510), esta vez con los tres apellidos parejos, sumados por igual al *+ 2*.

Siguiendo esta democrática forma de funcionamiento –que puede ser sostenida por tres músicos que, ante todo, son íntimos amigos desde la secundaria–, Moreno Veloso se destacaba en el primer disco, el elogiado *Máquina de escribir música*. Más tarde, en *Sincerely Hot*, el protagonista fue Domenico, y luego, en *Futurismo*, tomó la posta Kassin. Más allá del formato, siempre hay un ladero firme: el guitarrista Pedro Sá, a quien muchos conocen por su trabajo con Caetano Veloso. A través de los distintos tríos posibles no sólo cambian los protagonistas, sino los roles dentro de la banda: primero cantaba Veloso, tras el disco de Domenico él pasó a cantar y dejó de tocar la batería, y finalmente tomó el micrófono Kassin. “Somos una banda que cambia los cantantes... y somos amigos. ¡Ese es el secreto!”, define Moreno Veloso en la entrevista con **Página/12**.

Hijo del primer matrimonio de Caetano, Moreno Veloso no transitó un camino demasiado lineal en la música: pasó tanto por el estudio clásico del cello como por una banda de punk experimental. Pero tampoco se quedó sólo con la música: también es doctor en Física, tras doce años ininterrumpidos de estudios. Dos oficios que, asegura Veloso Junior, no se complementan demasiado, pero conviven de lo más bien.

–¿Cuáles son las características creativas de Moreno, Domenico y Kassin? ¿En qué cosas se distinguen entre sí y en qué otras cosas se parecen?

–Moreno es bahiano, Domenico es el genio de la banda y Kassin... no se sabe bien qué es. No nos parecemos en nada, y creo que lo único que tenemos en común es que todos hablamos portugués.

–¿Cuál es el aporte de Pedro Sá al grupo?

–Pedro Sá fue quien nos presentó a nosotros tres, él era el amigo en común de la secundaria. Su trabajo no sólo nos enriquece como músico, también fue muy importante en la producción de nuestros tres discos. Ahora no está girando con nosotros, porque está de gira con Caetano. Y en su lugar está Alberto Continetino, que es un gran músico.

–En la Argentina se suele admirar la música popular brasileña por su capacidad de incorporar ritmos y tendencias. ¿Qué características celebran en el Brasil al evaluar su propia música y qué dificultades detectan?

–La mayor dificultad de la música, hoy por hoy, es el contrapunto entre un momento supercreativo y diversificado y una industria totalmente unilateral, que sólo se interesa por artistas extremadamente populares y vendedores de discos. En la cadena de la industria, las radios tampoco pasan lo más creativo, nada de lo que esté por fuera del esquema de la industria masificadora interesa. Es por eso que nosotros editamos nuestros discos en forma independiente.

–¿Cuáles son a su criterio las expresiones más interesantes dentro del panorama actual de la MPB?

–Afortunadamente, hoy hay muchos jóvenes que están haciendo música en distintos estados del Brasil. Es un momento muy fértil... Es difícil elegir a uno, pero puedo citar a Fino Coletivo, Otto, Totonho, Queto Riberio, entre tantos otros.

–Y dentro de la música popular argentina, ¿qué autores o intérpretes conoce y le gustan?

–De lo más nuevo nos gusta, por ejemplo, Juana Molina. Pero entre lo más actual también nos gustan mucho Los Fabulosos Cadillacs. Y obviamente, disfrutamos del tango: Goyeneche, Troilo, Piazzolla... También nos gustan mucho Charly García, Spinetta, y también Los Reynolds, Billy Bond... Como verá, son muchos, y bien variados.

POR CRISTIAN VITALE

ENTREVISTA A LA CANTANTE SILVINA GARRE

La voz que vuelve del silencio

Paneo rápido: no tiene hijos, vivió tres años en Estados Unidos, se recibió de psicóloga, trabajó dos años como tal, fue adorada por Caetano Veloso, entristeció y enterneció a medio país con “Era en abril” y “La canción del pinar”, canta desde los cuatro años, fue la pata femenina de la trova rosarina y alguna vez llenó siete veces el Teatro Opera, junto a Juan Carlos Baglietto. Rápido por necesario. Un poco por propia convicción, otro por estados de situación que le jugaron en contra, desapareció varias veces de la escena. Aunque desaparecer, claro, no implica dejar de existir. “Me desilusionó esto del negocio musical. Hubo un momento, principios de los noventa, que las reglas cambiaron abruptamente y eso me desorientó. De repente, empecé a toparme con gente a la que no le importaba la intención de crear belleza a través del buen gusto... apareció un otro con ganas de imponer”, dice, calma, reflexiva y crítica, en una sala estudio de Palermo. El último decenio fue más o menos así, hasta que el reencuentro con un viejo amigo músico –Luis Clemente– le devolvió las ganas de grabar. “No pensábamos grabar, queríamos hacer lo que se nos cantara. Pero la respuesta de la gente en los vivos fue buena, el repertorio estaba híper macerado y terminamos haciéndolo”, completa.

El nuevo disco de Silvina, sucesor de *Nuestro lenguaje sagrado* (¡1995!), se llama *El deseo* y lo presenta hoy en el ND Ateneo. Tiene doce canciones, artesanales, algunas muy inspiradas, y dos cortes que volvieron a poner su cara en los medios: “Donde quiera que esté” y “Los buenos tiempos”. “Antes ibas a un programa de radio y los musicalizadores podían elegir tus canciones para pasar, a un periodista le gustaba el disco que hacías y podía hacerte una nota. Era más espontáneo, había más libertad hasta que los medios de comunicación comenzaron a participar directamente del negocio de la música. Eso complicó la difusión, porque las radios bajaban los temas corporativamente”, derrama, explicando de otra manera sus períodos de amesetamiento. La muestra de hoy, prevé, será un repaso completo por su nuevo regalo para gente sensible, más un nexo con clásicos que alguna vez la pusieron en el pedestal.

–¿Extraña exponerse? Cuando grabó los dos primeros discos con Baglietto, todo el mundo hablaba de usted...

GUSTAVO MUJICA


Garré publicó un nuevo CD, *El deseo*, después de doce años.

–No. Yo no me expongo cuando siento que no tengo nada nuevo para mostrar o aportar. No creo que haya que estar expuesto todo el tiempo. No laburo de personaje, simplemente canto y hago canciones. Eso de que si no te ven todo el tiempo no existís, es una falacia. Además, la gente no se olvida: sólo tenés que mostrarte a las nuevas generaciones. Después de cantar con Baglietto, y vivir lo repentino y vertiginoso del éxito, grabé dos discos como solista y empecé a tocar en bares más pequeños, y también lo disfruté.

–¿Cómo fue el encuentro con la, por entonces, “prototrova” rosarina?

–Muy casual. Fue en un bar a la salida del recital de Almendra, cuando regresó en 1980. Juan estaba con sus amigos en una mesa, yo en otra y empezamos a hablar del show. Después nos fuimos al Café de la Flor a tocar. Fue la primera vez que escuché “Era en abril”. Se estaba separando Irreal –primer grupo de Baglietto–. Después se integraron Fito Páez y Rubén Goldín y, en 1981, quedó conformada la banda.

–¿Cómo aparecieron en Buenos Aires?

–Precisamente por el Café de la Flor. Estábamos tocando ahí y justo había un productor amigo del dueño, tomándose un whisky. Re loco, porque había una fiesta del colegio al que iba el hermano de Juan y él me invitó a tocar. Esa noche hicimos tres temas como dúo y el tipo nos escuchó. Nos ofreció venir y fue toda una conmoción... hasta ese momento tocábamos en peñas por el choripán *(risas)*. La idea de Juan fue traernos a todos.

–Y en menos de un año se transformaron en un suceso. ¿La razón fue el boom del ’82 o simplemente la magia de las canciones?

–El carisma de Baglietto fue fundamental. Era una cosa fuera de lo común verlo cantar... pero también traíamos una poesía nueva, un mensaje diferente. Era un grupo que tenía un aire de folklore, alguna cosa tanguera, aunque en esencia no dejaba de ser rock. Y, sobre todo, andábamos bien con los arreglos vocales. Aunque también ayudó que el primer disco saliera el mismo mes que se prohibió la difusión de música en inglés. Aceleró la cosa, digamos.

–Después llegó “La canción del pinar” de Fandermole, un tema que gastaron en las radios, y aún se sigue pasando...

–¡Pensar que Fander la escribió cuando tenía 16 años! Y nunca la había grabado, de hecho nunca se la escuché cantar. Un día estábamos en su casa de Rosario y se la pedí. Pero me decía “es tan viejo... qué vas a grabar este tema”. Le insistí tanto, que lo terminé grabando. Gran acierto, ¿no?

Las relaciones familiares

La versión de Marcelo Ramos y la dirección de Claudio Tolcachir refuerzan la idea de vodevil alrededor de la figura del extraño que destruye los ya endebles pilares en los que se asienta la familia.

8 ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE

(*Entertaining Mr. Sloane*)
De Joe Orton, en versión de Marcelo Ramos.
Intérpretes: Alejandro Urdapilleta, Verónica Llinás, Matías De Padova y Osvaldo Bonet.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Renata Schussheim.
Dirección: Claudio Tolcachir.
Lugar: Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3125. Funciones: jueves y viernes a las 21, sábado a las 22 y domingo a las 20.



Alejandro Urdapilleta, Matías De Padova y Verónica Llinás: tres a quererse.

POR HILDA CABRERA

La sala en la que se desarrolla la acción de *Atendiendo al Señor Sloane* podría considerarse –con algo de snobismo– apropiada para pensar esta obra desde un lugar de absoluta decadencia. Pero las paredes sin revoque y negras por la humedad estaban de antes, testimoniando un proyecto de ciudad cultural incompleto. En ese ámbito de grandes dimensiones se ofrece ahora esta revulsiva y a la vez cómica creación del inglés Joe Orton. Quiérase o no el lugar subraya lo que dice el texto, que la casa habitada por Kathy y su padre Kemp se halla a medio construir y, a modo de "extravagante" invención, con vista a un basural. Este es el paisaje que observa el joven Señor Sloane devenido inquilino de la mujer y eje de un conflicto que involucrará a todos. Testigo, además, del ácido reencuentro de Kemp con su hijo Eddie, a quien el padre no dirigía la palabra desde hacía veinticinco años.

La versión de Marcelo Ramos reproduce el particular lenguaje directo del autor sin las deformaciones que en la actuación se corresponden con la caricatura. Un acierto cuando se trata de personajes que tienden al disparate, como el Eddie que compone Alejandro Urdapilleta. No hay duda de que esta puesta de Claudio Tolcachir cuenta con intérpretes de sólida trayectoria, como Osvaldo Bonet (Kemp) o Urdapilleta y Verónica Llinás, a quienes el público adjudica mitos del teatro *under*. Uno y otra utilizan a su vez recursos que en otro tiempo significaron descubrimientos, de los que se despegan en varias secuencias, Llinás sobre todo, cuando su Kathy intuye que se le quieren arrebatar placer y seguridad.

En cuanto a Sloane –criado en un orfanato, pero aun así con aspecto de gimnasta– es interpretado por Matías De Padova. Su papel es el del extraño que destruye los ya endebles pilares en los que se asienta la familia. De éste se espera un servicio que proporcione disfrute y llene ciertos intolerables vacíos.

"Hemos pasado una mañana movida", dirá Eddie, y no habrá quién se lo discuta. El público ríe agradecido ante ese guiño del personaje después de haber acompañado durante algo más de dos horas el desarrollo de una historia teñida de absurdos. El escarnio de las relaciones familiares es constante, aunque "suavizado" en esta puesta con toques de vodevil. Estos apuntes tornan irrisoria la tragedia e impregnan de comicidad la maltrecha convivencia. Así, cada personaje es dueño y sirviente del otro, victimario y víctima, brutal o cuidadoso en el trato.

Los caminos por los que Eddie intenta convencer a su hermana "corta de entendimiento" retratan la incapacidad del personaje para imponer su voluntad si no es recurriendo a la amenaza. Conducta que también caracteriza a Sloane, quien cultiva en forma pareja la seducción y la crueldad, y a quien el viejo Kemp acusa de haber asesinado a su patrón: "El que lo mató esa noche era un hombre joven de piel suave", insiste.

La comicidad surge a veces de la misma adaptación de Ramos: se habla del "papi, delincuente juvenil" y se le reprocha al anciano sordo, casi ciego y sin fuerzas de poseer un genio colérico y ser capaz de herir físicamente al que se le ponga delante. Rechazar la hipocresía, aun en lo irrisorio, es en general una ambición de quienes trabajan con los textos de Orton. En este aspecto, el logro del director Tolcachir es señalar esas complicidades que a nivel familiar crean verdugos y víctimas.

Recordando con ira

Atendiendo al Señor Sloane, de 1964, fue calificada de farsa de humor negro, como otras muy representadas a nivel local. Entre éstas, *El rufián en la escalera* (sobre la relación de una ex prostituta y un matón), obra que en 2006 integró el ciclo de teatro leído Teatrísimo, en el Regina, dirigida por Agustín Alezzo; *El botín* (referida a la corrupción policial), y *Lo que vio el mayordomo*, presentada en el desaparecido Teatro Liceo por Norma Aleandro y Roberto Catarineu. Respecto de *Atendiendo...* se recuerda y homenajea con este estreno en Ciudad Cultural Konex la primera puesta de Alberto Ure, en la década del '60 y en la Sala Planeta, con actuaciones de Eduardo "Tato" Pavlovsky, Jorge Mayor y Aída Merel. Pero hubo más: otra dirigida por José Santiso en el Teatro Payró, en 1981.

Rebelde con aplausos

Joe Orton nació en Leicester en 1933 y murió en Londres en 1967. Autor irreverente, se le atribuyen ironías del tipo "ser rebelde sin aplausos carece de sentido". El tema era no pasar inadvertido: Orton mismo enviaba cartas con nombre inventado sobre sus obras, en general denostándolas para avivar el interés. Dejó novelas y cuentos satíricos sobre ambientes homosexuales; un autorretrato de su vida en Tánger, guiones para televisión y varias comedias eróticas. Pasó seis meses en la cárcel por haber destrozado libros de una biblioteca pública junto a su amante Kenneth Halliwell, a quien había conocido en Londres mientras estudiaba actuación. Tenía entonces 18 años. Halliwell lo animó a escribir y fue su verdugo: lo mató a martillazos y se suicidó con barbitúricos. El director británico Stephen Frears realizó una película sobre esa etapa: se llamó *Prick up your Ears* y se estrenó en Argentina como *Susurros en tus oídos*.



SPICE GIRLS

Telón final en Buenos Aires

Después de haber estado separado durante diez años, el grupo pop británico Spice Girls volverá con una gira mundial que culminará en Buenos Aires. La banda de chicas británicas anunció ayer en Londres su regreso a los escenarios, con una gira tras la cual se separará definitivamente. "Queremos celebrar el pasado, divertirnos y agradecer a nuestros fans", dijo Geri Halliwell. Las responsables de hits como "Who Do You Think You Are?" y "Wannabe" son consideradas la banda de mujeres más taquillera de la historia pop, con 55 millones de discos vendidos en todo el mundo. Emma Bunton, Mel Brown, Mel Chisholm, Victoria Beckham (antes Adams) y Geri Halliwell iniciarán su tour el 7 de diciembre en Los Angeles.

Sobre "Final de obra"

En la nota "La cámara en el escenario", de la edición de ayer, se deslizó un error: el documental *Final de obra*, dirigido por José Glusman, no se estrenó en los cines Cosmos y Malba, como allí se anunciaba, sino en el Gaumont, Tita Merello y en la sala del Centro Cultural de la Cooperación. A los lectores y a los responsables del film, perdón.

CULTURA FUE NOMBRADO SOCIO HONORARIO DE LA SEA

"Osvaldo Bayer es el escritor de la conmoción moral"

POR SILVINA FRIERA

Horacio González se refirió así al autor de *La Patagonia rebelde*, quien fue distinguido por la Sociedad Argentina de Escritoras y Escritores, junto con el poeta Hugo Padeletti.

Algunos bromeaban sobre la puntualidad "alemana" de Osvaldo Bayer en la sede de la Sociedad Argentina de Escritoras y Escritores (SEA). El escritor y periodista esperaba, ansioso, un nuevo reconocimiento que, en verdad, para él es una reivindicación. Y esperaba, también, al sociólogo Horacio Gónzalez, con quien dialogaría en el auditorio de la SEA. "¿Quiere que le cuente el drama chejoviano que viví en la SADE (Sociedad Argentina de Escritores)?", amagaba el columnista de **Página/12** a quien se acercara a saludarlo, hasta que el director de la Biblioteca Nacional llegó y comenzó la "noche memorable", según la definieron los organizadores. "Si Bayer no existiera, lo tendríamos que inventar", dijo la poeta Graciela Aráoz, presidenta de la SEA, durante el acto en el que fueron nombrados socios honorarios de la entidad el autor de *La Patagonia rebelde* y el poeta Hugo Padeletti, que no pudo asistir por problemas de salud. Antes de entregarle el diploma y el carnet, Aráoz señaló que las sociedades trataron de echar la culpa a los más débiles o a los más rebeldes, "por eso Bayer siempre reflejó en su escritura, ya sea en el periodismo o en la literatura, ese estar del lado de los desamparados del poder o perdedores como decía Soriano".

González calificó a Bayer de "escritor de la conmoción moral" y advirtió que no es posible leer los textos de Osvaldo con indiferencia. "Con su presencia pública y su escritura produce un sentimiento especial a través de un estilo que hereda las viejas narraciones de la humanidad. Sus textos son parábolas de la tradición libertaria que obligan al lector a revisar sus propias aspiraciones de justicia." Bayer eligió contar la "humillación" que sufrió en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) cuando regresó del exilio, en octubre de 1983. El escritor y periodista había sido miembro de la Comisión Directiva (cuando Dardo Cúneo era presidente) y tenía muchos amigos con los que deseaba reencontrarse. "A los tres días fui a la casa de la calle Uruguay y una empleada me preguntó qué deseaba. Yo me presenté como socio y le dije que había vuelto del exilio, me pidió que tomara asiento y a los diez minutos me dijo que no había nadie, pero 'debo decirle que usted debe ocho años de cuota'." Bayer confesó que al día siguiente pagó hasta el último centavo que debía y pidió que lo borraran del padrón de socios.

A pedido de González –quien planteó que hay una gran paradoja de contrastes de destinos en la obra del escritor–, Bayer recordó su visita, en 1969, a dos de los soldados que participaron en la represión de las huelgas patagónicas. "Uno me hizo pasar como si me estuviera esperando hace mucho tiempo para contar –explicó el escritor–. Me decía 'por qué Dios me mandó a mí a fusilar peones a la Patagonia, si yo era un buen muchacho'. Hasta que entró su mujer y empezó a preguntarme qué hacía y a quién le podía interesar el tema. 'Mi marido sufre del corazón, haga el favor de retirarse'." Después de haber obtenido ese testimonio, Bayer golpeó la puerta de la casa de al lado, se presentó como un historiador que estaba estudiando las huelgas patagónicas y obtuvo como respuesta: "Yo no me acuerdo de nada, pero si tuviera que hacerlo de nuevo, lo haría". Esta paradoja, en opinión del escritor, no la puede resolver ni Freud: "¿Por qué uno lloraba y el otro estaba orgulloso de lo que hizo?". Además, precisó que, durante la investigación, los oficiales con los que habló se excusaban esgrimiendo que ellos no tenían la culpa, que la orden de fusilamiento la había dado el presidente Hipólito Yrigoyen. "Me decían que las huelgas patagónicas sólo podían entenderlas los militares", agregó.

Otro episodio que González recuperó, en tanto ilustra las "grandes estructuras morales de la obra de Osvaldo", fue el de las huelgas de las prostitutas de San Julián. "Las personas más inferiorizadas y degradadas, la parte 'innoble' de la sociedad, nos demostraban que el sentido elemental de justicia proviene de criaturas que no tenían cultura letrada", observó el director de la Biblioteca Nacional. El escritor repasó la reacción de esas cinco mujeres del prostíbulo La Catalana. "Después de los fusilamientos, el teniente coronel Varela les dio permiso a los oficiales para ir al prostíbulo. La madama les informó que las prostitutas se negaban a estar con los soldados. Y como trataron de entrar por la fuerza, las prostitutas salieron con escobas al grito de 'asesinos'. Era la primera vez que a los soldados fusiladores, que consideraban que habían cumplido con su deber, les decían asesinos." Y el diálogo podría haberse extendido más, pero era hora de brindar en esa noche memorable en la que se fundieron recuerdos, anécdotas y reivindicaciones. "Me alegro de que el verdadero regreso del escritor exiliado sea en esta casa, en nuestra SEA", dijo Aráoz. Bayer, ahora socio honorario, por suerte existe y no habrá que inventarlo.

BERNARDINO AVILA

Bayer y González, recuerdos, anécdotas y reivindicaciones.

Películas para ver y discutir

El encuentro, que terminó el miércoles en Morón, tras una gira por Salta, La Rioja y Capital Federal, puso en el mismo plano el séptimo arte y el debate sobre el tema que lo convocaba.

Una violación en un ascensor, una joven solitaria que fantasea en su departamento, una familia con los vínculos rotos cuyo denominador común es el deseo y el descubrimiento de la masturbación por parte de una adolescente. Cuatro facetas que reflejan en cortos cinematográficos lo que fue el Séptimo Festival Internacional de Cine de Temática Sexual.

El encuentro, que duró catorce días, terminó anteayer en el auditorio Laferrere del municipio bonaerense de Morón, tras una gira ininterrumpida por ciudades de Salta, La Rioja y Capital Federal. El festival puso en el mismo plano al séptimo arte con el debate sobre la temática que lo convocaba. Por eso llevó las proyecciones a escuelas y salas comunitarias del interior, acompañado por la sexóloga cubana María Teresa Díaz Alvarez, del Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex), y su compatriota, la documentalista Lizzete Vila Espina, para fogonear la discusión.

Vila Espina además integró el jurado que, junto al cineasta argentino Pablo César y el actor Diego Capusotto, eligió a *Séptimo Piso*, de Federico Peretti, como ganadora del festival. En su corto, Peretti muestra a una mujer que comparte con un hombre un viaje en ascensor que terminará muy mal. La película filmada en Super 8 está inspirada, en sus propias palabras, "en ninguna y a la vez en todas" las historias de violación.



Séptimo Piso, de Federico Peretti, fue elegida ganadora del festival.

La catalana Xiana Yago recibió el segundo premio con *Desembre*, una postal cinematográfica de una joven solitaria que llega a su departamento acompañada por un diario y sus fantasías eróticas. La primera mención especial quedó para Martín Rodríguez. En *Reflejos*, este director presenta a cuatro personas unidas por un vínculo familiar, pero con sus lazos rotos y una vida empujada con timidez por el deseo callado. La otra mención se la llevó uno de los cortos más divertidos del festival: *Las chicas sólo quieren tocarse*, un retrato dinámico que la cineasta Laura Vale hace sobre una adolescente que con vergüenza y algo de torpeza se adentra en el mundo del autoerotismo y la masturbación.

Atrás quedaron las interesantes *Thick lips, thin lips* y *Déception au trois* (presentada como film apócrifo de Claude Chabrol), de Paul Lee y Edgardo Pabano, respectivamente. También quedaron en el camino la previsible *Impulso*, las extrañas animaciones francesas de Tom de Pekín con *Elvis the Pelvis* y *Jean Eric Paulo Riton*, y otra media docena de cortos.

Todas las películas en competencia cumplen con la doble premisa del buen desempeño técnico y la premisa de dar pie al intercambio de ideas. Fabio Zurita, director del festival, cuenta que en Salta, primera parada del recorrido, la presentación de *Thick lips, thin lips* propició un debate acalorado entre los alumnos de una escuela nocturna por su señalamiento a la homofobia y el racismo.

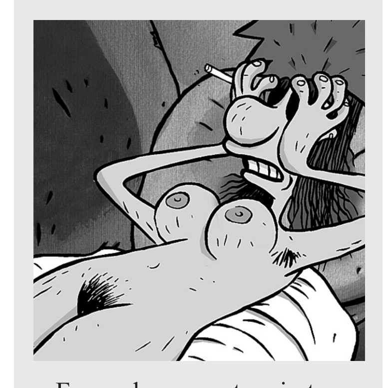
Díaz Alvarez destacó a **Página/12** la importancia de que el guión de las películas no se quede sólo en lo anecdótico respecto del sexo, "que no te provoque sólo irte a la cama con tu pareja, que también te deje pensando". Las charlas sobre la vida sexual de los jóvenes en los pueblos se dispararon en La Rioja a partir de *Impulso* y *Las chicas...* y así los adolescentes pudieron discutir sobre masturbación y plantear la incomodidad que les genera ir a comprar preservativos a la farmacia del pueblo, ya que los somete a una exposición intimidante. Y encima hacerlo en su escuela, delante de sus docentes y sus padres. La experiencia satisfizo a Díaz Alvarez, que repartió elogios hacia el festival y destacó el trabajo de la Asociación Benghalensis, que entregó preservativos y folletos explicativos en todas las etapas recorridas, en ocasiones en lugares donde el acceso a la información sexual no es la norma.

En Capital, frente al acceso a la sala del Complejo Tita Merello, donde se proyectaban las películas, y pese al recorrido extenuante de más de diez días a bordo de un micro, la representante de la OSC mantenían una energía y un buen humor envidiables: "Nunca hay que decir que no a esto", afirmaba con guiño cómplice mientras ponía en manos del cronista una docena de preservativos y buscaba más para la gente que se apretujaba en el lugar. El día le había resultado largo, las proyecciones comenzaron a las 13 con la exhibición de cuatro mediometrajes *(ver recuadro)*, siguió con películas invitadas, cortos fuera de competencia y documentales que Vila Espina realizó para la TV y el cine de su país. Dos de ellos, *La entrega de la confianza* y *Sexualidad: un derecho a la vida*, se proyectaron en Morón durante el último día del festival. Recién a las 21 llegaría el turno de los cortos en competencia y la reunión final del jurado.

El balance general del evento es positivo, pero todavía no es momento de pensar en su siguiente edición. Zurita contó que suele encarar año tras año recién cuando le empieza a llegar espontáneamente el material y las ofertas de lugar para encarlarlo. "En realidad, me gustaría no tener que hacerlo más –confiesa–, que los otros festivales acepten la temática sexual con naturalidad y estas películas puedan competir en ellos."

Informe: Andrés Valenzuela.

Fuera de la competencia



Fuera de competencia también hubo material interesante para ver. No todos estaban comprometidos con el leitmotiv del festival, pero no por ello dejaban de ser llamativos. *Wood and Stock: sexo, orégano y rock and roll* (*foto*) fue, quizá, la propuesta más atractiva. La película animada del brasileño Otto Guerra nos presenta a dos hippies mal envejecidos que viven en la casa del primero junto a la esposa de éste (una astróloga fascinada con un gurú) y su hijo (que reniega de sus padres y quiere ser economista). Frustrados por no poder seguir viviendo cuando la mujer huye de su familia, se lanzan a reunir su vieja banda de rock. Y aquí la película se va poniendo más y más extraña, con la inclusión de un baterista con poderes paranormales (telekinesis y la capacidad de transformar lechuga en marihuana, por ejemplo) y un chancho como vocalista. Entre las otras, resultó destacable *Otoño*, un mediometraje de Eloisa Tarruela, que consigue narrar con desenvoltura la remanida idea de las desavenencias entre viejos amigos.

Un sheriff con aires "noir"

Ignorado por la televisión local, llegan al DVD dos telefilms con el personaje creado por el novelista Robert Parker.

POR HORACIO BERNADES

Ni casos demasiado complicados, ni el estigma del alcoholismo, ni una ex que se la pasa llamando por teléfono: no hay para Jesse Stone momento más duro que ése en el que debe tomar la decisión de sacrificar a su enorme, hermoso perrazo, enfermo de un incurable padecimiento renal. Es que no hay nadie a quien este sheriff de un pueblito de Massachusetts quiera más que un perro. Producidos y en algún caso coescritos por él mismo, la serie de telefilms que tienen a Jesse Stone por protagonista le han dado al ochentista Tom Selleck la posibilidad de resurgir de las cenizas. Desde el momento mismo que la serie que lo hizo popular, *Magnum*, salió del aire, y más allá de alguna aparición episódica en cine o televisión, la época parecía haber expulsado para siempre a este actor demasiado identificado con lo machote. Permitiéndole reconvertir su imagen de modo más asimilable para la contemporaneidad (la del *macho man* viejo, cansado, casi vencido), el personaje de Jesse Stone ha devuelto a una posición expectante a este sesentón que si se lo mira con atención se verá que algo tiene, también él, de perrazo tristón.

Empezando en 2005, cuatro son hasta el momento los telefilms que tienen a Jesse Stone por protagonista. Emitidos todos, con buena respuesta de público y crítica, por la CBS, el primer telefilm se llama *Stone Cold* (lindo juego de palabras entre el apellido del tipo y una expresión de uso común en inglés) y encuentra a un Jesse de bigote y barba candado, a cargo de la policía de la localidad de Paradise, Massachusetts. El segundo y el tercero se emitieron el año pasado. Precuela de *Stone Cold*, *Night Passage* muestra su expulsión de Los Angeles (por mala conducta) y recalada en Paradise. En *Death in Paradise*, por su parte, deberá investigar la muerte de una adolescente, expulsada de la casa por su puritanísimo padre. Hace un mes salió al aire *Sea Change*, último avatar de Jesse Stone hasta la fecha. Prolijamente ignorados por la televisión de cable local, el sello LK-Tel editó hace unos días en DVD los dos del medio (*Night Passage* y *Death in Paradise*), con los títulos *Jesse Stone: Peligro nocturno* y *Jesse Stone: Muerte en el paraíso*.

Que estos telefilms se basen en una serie de novelas de Robert Parker es la causa directa del aire *noir* que se pasea por ellos. Setentón y tan prolífico como todo escritor de policiales, Parker es conocido sobre todo por haber sido quien terminó *Poodle Springs* (última novela, inconclusa, de Raymond Chandler y de Philip Marlowe), pero también como autor de la serie *Spenser*. La tendencia de Stone a expresarse mediante monosílabos mordidos, el modo en que le pesa el pasado (la ex, el alcohol, los errores cometidos), el aura funesta que parece rodearlo y la permanente presencia de un vaso de *scotch* en su mano derecha remiten a una larga tradición, mucho más literaria y cinematográfica que televisiva, y les dan valor a estos telefilms. Hay algo que desentona, sí, y es la sorprendente tendencia a querer volteárselo de cuanta bella dama se le cruza, por más que el tipo esté más cerca de ser un estropajo humano que un *sex symbol*. Es ahí donde se nota que por más que haya percibido la necesidad de *aggiornarse* como perdedor, en el fondo el viejo *Magnum* prefiere seguir viéndose como un *winner* de aquellos.



Tom Selleck (ex *Magnum*) es Jesse Stone, un perro de caza.

"EL ULTIMO BATALLON", CON RICK SCHRODER

Entre las trincheras embarradas

POR H. B.

Alguna vez se llamó Ricky Schroder y fue, en películas como *El campeón*, un no tan lejano antecedente de Macaulay Culkin y otros insoportables en frasco chico. El tiempo pasó, el muchacho va para los 40 y hace rato que dejó el diminutivo de lado: ahora es Rick Schroder, y debe decirse que los peores pronósticos no se cumplieron. Lejos de la hiperkinesis de un Mickey Rooney y otros niños contra reloj, en *El último batallón* Rick luce una parca, asentada sobriedad. Dirigida por el australiano Russell Mulcahy (realizador, años ha, de *Razorback* y *Highlander*), este telefilm editado por el sello AVH narra una acción suicida que los altos mandos yanquis encomendaron a un escuadrón de 800 soldados apostados en Francia, a fines de la Primera Guerra. Si las trincheras embarradas y la locura del mando traen inevitables recuerdos de *La patrulla infernal*, el medio tono épico y fotográfico hace pensar en *The Lost Bataillon* como posible piloto para una *Band of Brothers* de la Primera Guerra.



LANZAMIENTOS

8 El buen pastor
de Robert De Niro. Con Matt Damon, Angelina Jolie y Michael Gambon. 2006, 167 min. AVH.



Injustamente desvalorizada en el momento de su estreno, la segunda película dirigida por Robert De Niro está narrada con el mismo laconismo que el actor suele ofrecer en sus apariciones públicas. Sobre guión del talentoso Eric Roth (a quien se debe *El informante*, entre otras), *El buen pastor* despliega la vasta saga de la CIA, desde el momento de su creación hasta el episodio de Bahía de Cochinos. Esa historia está vista a través de los ojos de una alta autoridad de la agencia, cuya neurótica, letal relación con padre e hijo es como el eco de la ópera prima de De Niro, *Una luz en el infierno*. Oscura, pausada y con varias capas de interés, *El buen pastor* justifica largamente su considerable extensión.

7 El último rey de Escocia
de Kevin MacDonald. Con Forest Whitaker y James McAvoy. 2006, 121 min. Gativideo.



Una de las personalidades más demenciales de la historia reciente, el dictador ugandés Idi Amin Dada había sido objeto, en los años '70, de un legendario documental dirigido por Barbet Schroeder. Aquí aparece confrontado con un personaje ficticio, un muchacho escocés que, huyendo de la figura de un persecutorio progenitor, hallará, en el centro de Africa, una figura paterna más fascinante e infinitamente más peligrosa. Figura cuya enormidad (no sólo física) es como *boccato di cardinale* para cualquier ficción. Y para cualquier actor, convite al que el notable Forest Whitaker le saca todo el jugo. Colorida y exuberante, *El último rey...* funciona mejor en términos de entretenimiento que de reflexión.

6 Mis gloriosos hermanos
de Jean Marc Vallée. Con Marc-André Grondin y Michel Cote. 2005, 127 min. Transeuropa.



Estrenada en Argentina con un título que nada que ver (el original es *C.R.A.Z.Y.*), esta película canadiense es tan ambiciosa, recargada y despareja como se supone que una ópera prima debe ser. Extendiéndose de los '60 a los '80, cuenta la historia de un chico nacido de una familia numerosa de clase media baja, tirando a retrógrada. Llegado a la adolescencia, su equitativo deseo por una prima y por su novio agudizará el enfrentamiento con el padre. Con un fuerte aire de época, marcada presencia del rock de los '70 y notables actuaciones, el carácter ambiguo de los protagonistas es uno de sus grandes méritos. Pero le sobra metraje y melodrama, y ciertas ideas visuales lindan con la grasada.

5 Arahan, guerrero invencible
de Ryoo Seung-wan. Con Ryu Seung-beom y Yoon So-yi. 2004, 114 min. SBP.



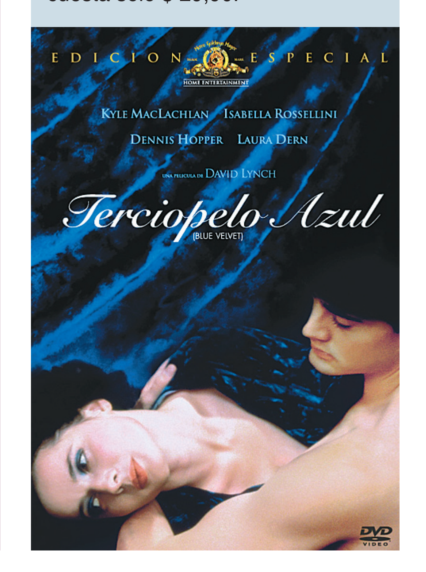
En la línea del hongkonés Stephen Chow (de quien en Argentina se conocieron *Fútbol Kung-fu* y *Kung-fusión*), el joven cineasta coreano Ryoo Seung-wan incursiona en el subgénero *comedia de artes marciales con muchos efectos especiales.* El protagonista, policía bastante lelo, un día se topa con una chica con ciertos superpoderes y termina como discípulo de unos maestros taoístas de las artes marciales, capaces de levitar o provocar desastres con sólo mostrar la palma de la mano. El problema de *Arahan* es confundir ingenuidad con bobaliconería, con lo cual queda bastante por debajo del humor naïf de Chow. Para no hablar de Jackie Chan, lo cual sería como comparar el chop-suey con la mortadela.

PLAY

El terciopelo más azul



La Edición Especial de *Terciopelo azul* es, sin duda, el más destacado lanzamiento reciente del sello Gativideo. No es que se trate exactamente de una novedad (en Estados Unidos salió a la venta hace unos cinco añitos), pero el hecho de que la película no circulara previamente en DVD, sumado al valor de sus extras, convierte esta edición en un acontecimiento relevante. En cuanto a los extras, cabe hacer una importante advertencia: sólo quienes sean capaces de comprender la lengua de Shakespeare estarán en condiciones de apreciarlos. Lamentablemente –no es la primera vez que ocurre–, la editora local ha decidido no tomarse el trabajo de subtitularlos, aunque el costo de ese proceso sea ínfimo en relación con el total de cualquier edición. El extra más valioso es un documental de más de una hora de duración que reconstruye el árbol genealógico de la película, desde que a David Lynch (*foto*) se le ocurrieron las primeras ideas hasta el estreno mismo, en 1986. Con el compositor Angelo Badalamenti como única ausencia notoria, los miembros más importantes del elenco se suman al director de fotografía Frederick Elmes, el montajista Dwayne Dunham y, *obviously*, el propio Lynch, para armar entre todos la historia completa del terciopelo más famoso del cine. Se trata de un valioso testimonio, en el que es tan posible enterarse del modo en que Mr. Lynch fue armando la historia, como un collage, hasta las dificultades para dar con el petirrojo apropiado para la escena final. Teniendo en cuenta que el corte original duraba cuatro horas y fue necesario reducirlo a la mitad, el segmento "escenas cortadas" adquiría particular importancia. Lamentablemente, todo el material descartado se considera perdido para siempre, por lo cual el extra respectivo está compuesto, premio consuelo, por una suerte de fotonovelización de las escenas faltantes, armada con el material fotográfico superviviente. Finalmente, la discusión entre los críticos Roger Ebert y Richard Siskel, tomada de su programa de televisión, es breve pero entretenida, dado el rápido y cortante duelo verbal entre ambos. El precio de venta de esta edición especial es otro de los puntos a favor, ya que cuesta sólo $ 29,90.



CINES

LOS 4 FANTASTICOS...
y Silver Surfer
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 20.30 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (S. de Arte y Ens.) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30 y 21.50 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18,50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 21 hs.

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.10, 18.10, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
XXY: 14.40, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.20, 13.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.35, 18.15 y 23 hs. S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 16.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.45, 18.25, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 12.40, 14.55, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 14, 15.55, 18, 19.55 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.45 hs. (En castellano) y 19.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.45, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
PRIMITIVO: 11, 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11, 16.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.45, 18.10, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 20.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 21.20, 22.15 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
XXY: 12.40, 16.20, 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.20, 19.20, 20.10, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 17.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LIBERO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.50, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 12.20, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.55, 12.40, 14, 14.50, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
XXY: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.20, 15.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHREK 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano); 18 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 19.35, 20.35, 21.35 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.40, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.40, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo **La Nave de los Sueños** pta.:
CUBA PLASTICA. Dir.: Sebastián Schindler-Nicolás Battle + **VIDA EN FALCON**. Dir.: Jorge Gaggero. **Hoy**: 19 hs.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ. Dir.: Alberto Fischerman. Con la presencia de Carlos Trillo autor del libro y Máximo Soto conductor del equipo de escritores del libro cinematográfico del film. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA (1981) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensenhe y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. **Hoy**: 14 hs.
LA ULTIMA OLA (1977) Dir.: Peter Weir. **Hoy**: 16 hs.
PRELUDIO (corto) Dir.: Ignacio Avalos. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE DE ARAN (Reino Unido-1934) Dir.: Robert J. Flaherty, con Colman "Tiger" King y Maggie Dirrane. **Hoy**: 18.30 hs.
CONCIENCIAS MUERTAS (EE.UU.-1943) de William Wellman, con Henry Fonda y Dana Andrews. **Hoy**: 20 hs.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22 hs.
POLYESTER (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "70 + 40: La Cinemateca Francesa en la Lugones"
LA CASA DEL MISTERIO- "Episodios 8, 9 y 10" (1923) Dir.: Alexandre Volkoff. **Hoy**: 17, 19.30 (tendrá acompañamiento musical a cargo del pianista Juan Carlos Abitabile) y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino; **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Salón Dorado del Ministerio de Cultura del GCBA** (Av. de Mayo 575. 1ºPiso). **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON** pta.: "**Lírica a la luz de la vela**". Piano y prep. musical: **Sergio Giai**. Cantantes solistas del ISATC: Gabriela Ceaglio y Laura Polverini (sopranos), Florencia Machado (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Sebastián Angulegui (barítono). Participación especial de Sean Mulcahy (tenor) y Cristina González (soprano), alumnos de la Universidad de Montclair (EEUU). Prog Bellini: Fragmentos de "I Capuleti e i Montecchi"; Rossini: Fragmentos de "Il Barbiere di Siviglia". **Sáb.**: 19 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FERNANDO FAVERO** (violín). Concierto. Obras de Brahms y Rachmaninov. Dir.: Javier Logioia Orbe. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Silvia Baylé y Magela Zanotta. Dir.: Carlos Rivas. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $ 15.
-EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: Giorgio Paganini. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Mar. 3 y vie. 6, 20.30 hs., dom. 8: 19 hs., jue.12 y vie. 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de H. Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. jue.a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. jue.a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **dom. despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Lun.: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom. 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Vie. y sáb.: 21 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue.12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Tilo**". Cía. "Walter Arce" (20 hs.); "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Dir.: Norberto Benavídez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MACBETH**, de Eugene Ionesco. En francés con subtítulos en castellano. Dir.: Olivier Spony. Vie.: 21 hs.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Sáb. despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jueves: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Grupo "La Urdimbre". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quintana y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NADA (DE NADA). Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz). Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue.popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL CUERVO
(Teatro-Estudio). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LA GARZA (improvisaciones). Dir.: Andrés Mangone. Sáb.: 18 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejo-

res musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Walter Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ELIZABETH RIOS**. Homenaje a "García Lorca", poemas y canciones. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

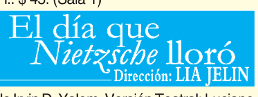
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA

(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano) y **Juan Antonio Garcia Cid** (piano). Con Hugo Armoa (poemas). Prog.: Charles Boudelaire (1821-1867) en la canción de Cámara Francesa. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**C´EST LE PARADIS**. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HECTOR ESTEBAN PAIS pta.: "De buena madera". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.



de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. jue.a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO**, ópera en un acto de Giaccomo Rossini. Grupo "Opera Joven": Mercedes García Blesa / Liliana Fainleib (Fanny), Adrián Barbieri / Matías Tomasetto (Edoardo), Evaristo Rabey / Ariel Ramos (Mill), Alfredo Azar / Flavio Janis (Slook) y elenco. Piano: Aldo Ayala. Dir.: Marta Blanco. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**QUASIMODO TRIO**: Daniel Ruggiero (bandoneón y composición), Pedro Onetto (piano) y Nicolás Rainone (contrabajo). Tango contemporáneo. Ciclo "Pasaje de Tango". Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**ANA MARIA CORES** en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Vie.: 19 hs., sáb.: 15 hs., dom.: 15 y 18.30 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. jue.16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CABILDO ABIERTO. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 20.30 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. jue.a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. jue.y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue.popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ARTEFACTOS. Libro y dir.: Susana Rivero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) y **Abril Tango Trío**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Hoy: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. **Hoy**: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MADRESELVA. Rock. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egea y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). **Hoy**: 21.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GULLERMINA BECCAR VARELA (voz). Con Lucrecia Ortíz (piano), Nicolás Arroyo (percusión) y Mariano Delgado (guitarra)-
JUAN IÑAKI (voz-percusión). Con Marco Cordero (guitarra-voz) y José Gómez (percusión). Música popular argentina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Zenabi", "Brujos de Merlín", "Miles Rock", "Porqueno" y **"Los Melones"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MORENO VELOSO + 2:** Alexandre Kassin y Domenico Lancelotti. Música brasilera. **Hoy** y sáb.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Gepe** ("Daniel Riveros"-Chile) pta. Su segundo CD: "Hungría". Phonorama (**Lado B**). No Dj Residentes: Javd, Market y Fred. No Dj invitados: **Mounstro** (Live!) + **Javiera Mena** (Chile). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**MAGIC** pta: "Psychodelic Edition": **Heterogenesis** Live (album debut), **Brujula**, a.k.a. Javier Bussola, Mosely, Niko. Vj & Deco Art-Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA!. Con Claudia Lugo-Pablo Agrech (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), Victoria Ferrari y bailarines de la Cía. "Duendes & Compas" (Uruguay) y Zelmar Caetano (percusión-Uruguay). Invitadas: "Las Correleras". Sáb.: 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Pablo Puntoriero (saxo) y Paula Shocrón (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Invitado: Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Jazz. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Nicolás Fraga (guitarra-coros) y Diego Mizrhai (bajo eléctrico). Flamenco y música latinoamericana. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. "Cien años de Trova Cubana". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CELSA MEL GOWLAND** (voz) pta.: "Como si nadie estuviera escuchando". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) pta. temas de sus Cds: "Cielo arriba", "De los tres". Con Ernesto Snajer (guitarra) y Mariano Cantero (percusión-voz). Sáb.: 21 hs Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UN AMOR QUE SANGRA** (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck + **Ensamble instrumental**: Juan Pablo Arredondo y Patricio Carpossi (guitarras), Ramiro Flores (flauta-saxo-clarinete), Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo-dir.). Cine con música en vivo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CRISTINA BANEGAS** pta.: "La criollez". Con Edgardo Cardozo (guitarra-voz). Tangos, milongas y poemas. Ciclo Consagrados: Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA REBELION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PRESTA-PONIEMAN (trío). Tangos de todas las épocas. Con Alejandro Presta (voz), Valentín Barbieri (guitarra y arreglos), Leandro Schnaider (bandoneón). Artista invitada: Maia Barés. Ciclo "Fusión" (Música en vivo). **Hoy**: 21 hs (Sala). Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**: Claudio Peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (percusión). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**MADREOCEANO-VERDEOSCURO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.
-**JAVIERA MENA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**PANICO RAMIREZ-AZAFATA**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seffy Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
YAMILA CAFRUNE. Con **Tucumán 4**. Mes del folclore. Conducc.: Juan José "Bocha" Retegui. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Dom 1, 16.00/18.15/20.30 SECRETOS ÍNTIMOS (EE.UU. 2006). Dir Todd Field. Con: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein, Jackie Earle Haley. (AM 16 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Estreno Simultáneo con Bs As. HOY, 19.00 y 21.00 (Dom 1, 17.00 y 19.00) "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "VÉRTIGO" (USA, 1958) Dir. Alfred Hitchcock. Con James Stewart y Kim Novak.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 30, 21.00 SABAHUM – Danza árabe presenta OASIS. Dir: Romina Jaidar.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mujica. **ARBALLET y DANIEL LAMBERTINI.** Dir Gral.: Magenia Múgica

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 20.30 CUANDO ME AFEITO. Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde. Autor: Carlos Pais

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 30, 21.30 DR. BLUES. Café Teatral. HOY, 22.00 LIVERPOOL BAND. Sebastián del Hoyo (guitarra), Belén Martos (bajo y voz) y Javier Puyol (batería). Sáb 30, 21.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Sede Puerto. Sáb 30, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses:HOY: "Triste Realidad", Banda invitada: "Ni lo pienses"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 23 hs cena show con NORMA MORENO acústico después de ½ noche PALO PANDOLFO en concierto Sáb 30, 23 hs cena show con THE FEM JAZZ después de ½ noche JUANSE (Ratones Paranoicos) y musicos invitados en vivo (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: CICLO FREE&BOP: Doggy Style composición = improvisación Julian Maliandi (guitarra), Cristian Mollard (batería), Martín de Lazaletta (contrabajo).

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Oeste rotando al Noroeste. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

10.00

◆ Muestra plástica de Mario Lisandro Díaz y Nidia Brandolín. En el Espacio Multiarte de la Sigen, Av. Corrientes y Reconquista. **Ultimo día**.

19.00

◆ *Las puertitas del Sr. López*, de Alberto Fischerman. En el ciclo *El arte del guión*, en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

◆ Trío Sine Nomine. En la Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575, piso 1º. **Gratis**.

◆ Sergio Bazán en el ciclo *Dialogando con artistas* de la Gallery Nights. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

◆ Lectura de poesía organizada por la revista *Plebella*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ *La marcha sobre Ezeiza*. En el Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

20.30

◆ *Las minas del tango reo*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Ultima función**.

21.00

◆ *Inacabado*, de Mariela Asensio. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. **Ultima función**.

◆ Rosario Bléfari presenta *Misterio Relámpago*. En La Trastienda Club, Balcarce 461.

◆ El Riego, en el cierre del *Ciclo Fusión* del Espacio Cultural Carlos Gardel. En Olleros 3640. **Gratis**.

◆ *Severino, la otra historia*. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.

◆ Celsa Mel Gowland presentando *Comosinadieestuvieraescuchando*, su primer disco solista. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

◆ Azafata y Pánico Ramírez en el ciclo *El rock vuelve al Rojas*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ La Turca, funk y soul. En Perro Andaluz, Bolívar 852.

◆ Velvet Revolver presenta *Libertad*. En The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

22.30

◆ *Oi oi Hoy*, con Gabriel Shultz, Rudy, Dalia Gutman y Diego Wainstein. En Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

23.00

◆ *La puerta la vieja la ciega la muerta*, dirigida por Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760. **Reestreno**.

◆ *Burkina Faso*, de Daniel Dalmaroni. En el Teatro Korinthio, Junín 380.


Télam

A muerte



Por Fernando D'Addario

El lunes pasado fui a ver Nueva Chicago-Tigre, sin ser hincha de ninguno de los dos equipos. El interés por el partido tenía un innegable ingrediente deportivo –la definición del último descenso al Nacional B–, pero respondía también a una realidad extrafutbolística: se trataba, *a priori*, de un choque caliente, dentro y fuera de la cancha. Llegué a Mataderos guiado por esa clase de adrenalina que convoca silenciosamente a la violencia. En algunas personas, la compulsión patológica se manifiesta participando activamente en hechos de sangre; en mí, como en tantos otros futboleros que conozco, ése instinto agresivo, no siempre verbalizado, se detiene en una fase anterior: la del morbo, más compatible con nuestra condición de ciudadanos de clase media.

La previa al partido estuvo plagada de estímulos que preparaban el diseño de la escenografía bélica: el mozo de una parrilla cercana a la cancha –a la que concurrí con la complacencia hedonista de quien se dispone a vivir una tarde memorable– tuvo la gentileza de prevenirme: "¿Vos sos de Tigre? Tené cuidado porque éstos –por los de Chicago– los van a matar a todos...". El aviso, lejos de amedrentarme, alimentó mis deseos de llegar cuanto antes al teatro de operaciones. En la esquina del estadio, un policía, tras el cacheo de rigor –que pretendí evitar mostrando mi credencial de periodista–, asumió de antemano el fracaso de su gestión: "¿Vos vas a dejar la bicicleta acá? Te la van a afanar...".

Prendí la radio, para aclimatarme. De un zapping que duró no más de cinco minutos extraje expresiones como "Los dos equipos van a jugar este partido a muerte", "Esperemos que todo transcurra por los carriles normales del fútbol". Me senté en la platea animado por una expectativa que, conjeturo, no debía ser muy diferente de la que abrigaban los fanáticos del circo romano. El fútbol –me refiero al juego, a la pelota– pasaba a ser una circunstancia protocolar. Las tribunas intercambiaban amenazas ("Lo esperamos al Matador –así se lo conoce a Tigre– / los vamos a matar a todos la reputa madre que los parió..."), naturalizadas por ese desatino que tanto nos gusta, llamado "folklore futbolero". Las hipótesis de conflicto estaban repartidas entre lo que pudieran proponer las respectivas barras, las previsibles bravuconadas del técnico local –Ramacciotti– y la posibilidad de que a algún jugador se le soltara la cadena y desencadenara alguna batalla dentro de la cancha. Los gritos que salían de la platea incorporaban otro potencial protagonista: "¡Bassi (que era el árbitro), cobrá bien porque hoy de Mataderos no te vas!", se le escuchó decir a una señora a la que nadie podría tildar de barrabrava.

Cuando pasó lo que todos saben, entre los gases lacrimógenos busqué y encontré la salida. Después de rescatar la bicicleta que milagrosamente había sobrevivido atada a un poste de luz, en lugar de encarar para mi barrio fui a buscar un nuevo foco en la ruta de la barbarie. Cobarde como soy, pero aferrado a esa pizca de perversidad que suele afectarnos a los periodistas, me dirigí por Avenida de los Corrales hasta la General Paz. Llegué para contemplar los despojos de la guerra: dos micros destrozados (todavía no los habían incendiado, pero en eso andaban), piedras y botellas rotas esparcidas por la calle, autos con los vidrios destrozados. Un vecino indignado, con el gorrito de Chicago, compartía conmigo su condición de consternado espectador de lujo: "Estos son unos salvajes, no se puede seguir así, la cana no hace nada". Después de aportar algunos detalles anecdóticos, remató su intervención: "Eso sí... no sabés cómo corrían los putos de Tigre... no se les veían las patas...".

Dejé para el final esta historia (no puedo asegurar su veracidad, pero sí su verosimilitud) que me contó un fotógrafo amigo: hace muchos años, después de un partido entre Boca y Chicago se enfrentaron las dos barras. Prevaleció la Nº 12; en la dispersión final, un hincha de Mataderos, de repente, se vio cercado por sus rivales. Perdido por perdido, optó por la heroica. Se ató al árbol más cercano con la bandera verde y negra que no estaba dispuesto a entregar a sus enemigos. Cuando llegaron los de Boca, lo molieron a palos hasta desvanecerlo. Uno de los atacantes empezaba a desatarlo para dejarlo tirado y llevarse la bandera como trofeo de guerra, pero un bostero jerárquico lo frenó: "Dejale el trapo, que se lo aguantó". Me pasó algo con esta anécdota. Cada vez que se la conté a alguien ajeno al fútbol, reaccionó con hilaridad, como si se tratara de un chiste absurdo. Es cierto: hay mucho de ridículo en eso de dejarse reventar a trompadas por una bandera. Pero en rueda de amigos futboleros, en madrugadas de asado y vino, la historia transmitía un sentimiento de épica contagiosa. A más de uno, inclusive, se le puso la piel de gallina. Ninguno de nosotros tiró jamás una piedra. Eso es cosa de vándalos.

CARTAS

Violencia en Mataderos

Estuve la tarde del lunes en la cancha de Chicago. Vi, miré, sentí, muchos sentimientos contradictorios pasaron por mi mente, por mi alma. Sentí la impotencia y el dolor de propios y extraños por el descenso de un club de barrio al que le cuesta todo, al club de barrio que no se le perdona nada, al club de barrio al cual árbitros como Giménez, Furchi y otros perjudicaron con sus fallos. Nada de esto justifica tamaña vergüenza, nada de esto da derecho a que se mate a alguien de mi misma edad por el solo hecho de ser del equipo contrario. Nada. Es hora de ponerse a analizar quiénes son los que generan violencia, quiénes eligen a estos árbitros, por qué a los clubes grandes gestionados por mercaderes de la política, ante similares hechos, en los medios se los trata con benevolencia, por qué los medios siguen inventando la realidad. En la política, cuando pasan hechos de violencia como los sucedidos en Mataderos, hay renuncias. Por qué Grondona sigue al frente de la AFA. Quiero a Nueva Chicago, lloré su derrota, pero repudio la violencia y la muerte.

Daniel Vernieri
D.N.I. Nº 17.862.506

Escuela de escritores

A propósito de la nota sobre escuelas de escritura (en sección Cultura, 29 de mayo), quisiera aportar una información. Hubo en Buenos Aires, alrededor de 1960, una especie de escuela de escritores. Funcionaba en el Instituto Grafotécnico (Moreno 1921), que también incluía la carrera de periodismo. Esa "escuela" se anunciaba, un poco pomposamente, como curso de "Arte de escribir" (antecedente indudable de los talleres literarios) juntamente con el estudio de "Sintaxis Superior Razonada" (que dictaba el director del Instituto, el español Izquierdo Hernández). Yo concurrí allí (y me "recibí") en los años 1961 y 1962, cuando era apenas adolescente, y fue una experiencia positiva porque me inició en la lectura de Kafka, Borges, Cortázar, etc., y en el aprendizaje y ejercitación de algunas técnicas narrativas. En el primer año nuestro profesor-guía fue Raúl H. Burzaco (más adelante, director de *Tiempo Argentino*) y, en el segundo tuvimos varios profesores según las áreas o géneros literarios: Julio Mafud nos daba ensayo; María Esther de Miguel, crítica literaria; Burzaco, teatro, y además figuraban Federico Peltzer, Antonio Requeni y otros. Algunos de mis compañeros fueron Jorge Carnevale, Leonor Calvera, Beatriz Isoldi, etc., y también nos reuníamos con Miguel Briante, que cursaba periodismo. Nuestra "promoción" llegó a publicar un conjunto de cuentos que, acorde con el espíritu de principiantes, se llamó *Solos* (ed. Goyanarte, 1962).

María Angélica Scotti
D.N.I. Nº 5.112.828